PATVIRTINTA
_____
(tvirtinančiojo pareigų pavadinimas)
_____ Nr. _____
(teisės akto data, rūšis)

Lietuvos nacionalinio dramos teatro (kodas 90202)

2019-2021 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

I SKYRIUS
MISIJA

Lietuvos nacionalinio dramos teatro (toliau – LNDT) misija – skleisti profesionalųjį dramos teatro meną, pristatyti žiūrovams geriausius nacionalinius ir užsienio šalių spektaklius, inicijuoti ir skatinti nacionalinės dramaturgijos procesus.

II SKYRIUS
VEIKLOS PRIORITETAI

1. **Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės Lietuvos regionuose didinimas (prisidedama prie LRV programos įgyvendinimo plano krypties 2.4 „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“ ir kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo).**

III SKYRIUS
STRATEGINIAI TIKSLAI IR PROGRAMOS

1 grafikas. **2019-2021 metų planuojami strateginiai tikslai ir jiems įgyvendinti numatytos programos**

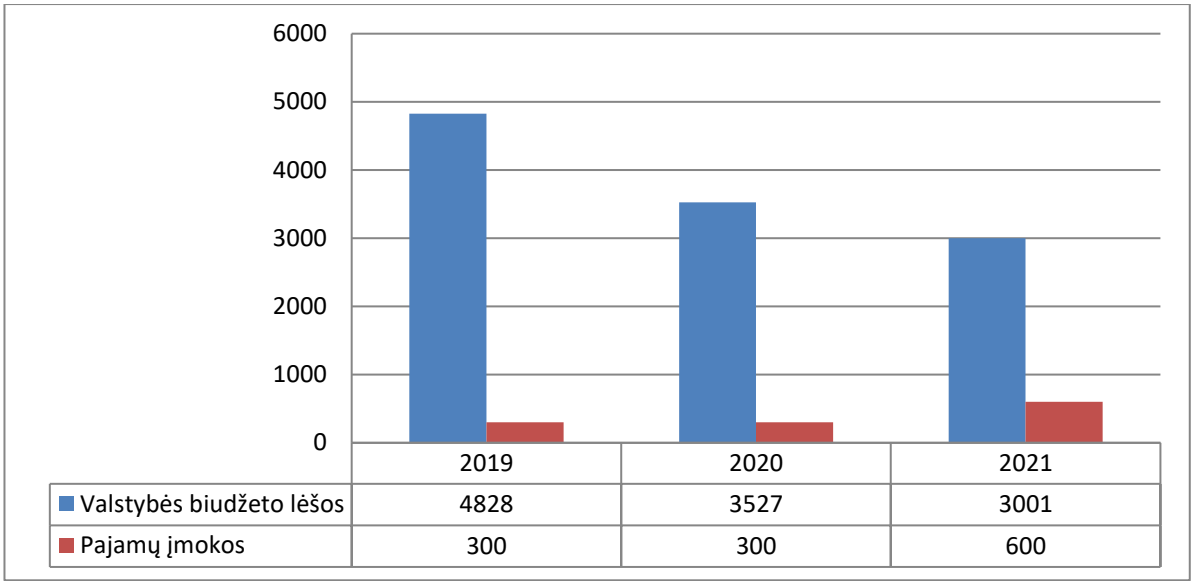
1 strateginis tikslas
Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnį teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje

1.1 programa
Teatro meno pristatymas

1 lentelė. 2019-2021 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas (tūkst. eurų))

Eil. Nr.	Programos kodas ir pavadinimas	2019 metų asignavimai				2020 metų asignavimai				2021 metų asignavimai			
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų		
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti
			iš viso	iš jų darbo užmokes-čiui			iš viso	iš jų darbo užmokes-čiui			iš viso	iš jų darbo užmokes-čiui	
1.	1.1 Teatro meno pristatymas	5128	3505	2567	1623	3827	3548	2609	279	3601	3591	2652	10
	Iš viso:	5128	3505	2567	1623	3827	3548	2609	279	3601	3591	2652	10

2 grafikas. *2019-2021 . asignavimų ir jų finansavimo šaltinių pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)*



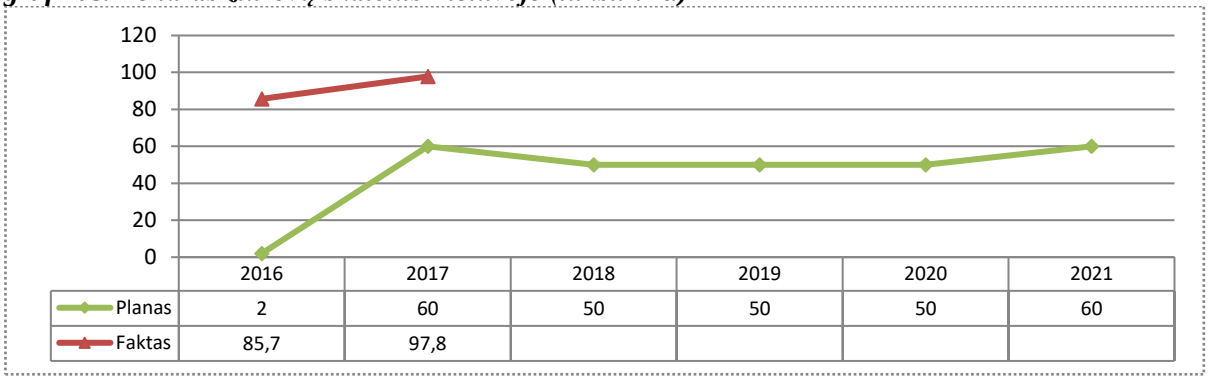
	2019	2020	2021
Valstybės biudžeto lėšos	4828	3527	3001
Pajamų įmokos	300	300	600

1 strateginis tikslas: Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnį teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje

EFEKTO VERTINIMO KRITERIJAI

Efekto vertinimo kriterijus – Bendras žiūrovų skaičius Lietuvoje (tūkst. vnt.)

3 grafikas. Bendras žiūrovų skaičius Lietuvoje (tūkst. vnt.)



	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Planas	2	60	50	50	50	60
Faktas	85,7	97,8				

Pasirinktas pagrindinis LNDT veiklos vertinimo kriterijus – bendras žiūrovų skaičius Lietuvoje. Šis kriterijus padeda įvertinti, kaip LNDT įgyvendina pagrindinį, strateginį tikslą – ugdyti teatro poreikį visuomenėje, teatro paslaugas daryti kuo labiau prieinamas ir kuo platesniam žiūrovų ratui. Kriterijus apima visus teatro renginius, skirtus plačiajai auditorijai – tiek spektaklius, tiek edukacinius ir kitus kultūrinius renginius, kuriais plečiama teatro auditorija. Šie skaičiai atspindi LNDT veiklą visos Lietuvos mastu, nes apima ne tik teatro erdvėse apsilankančius žiūrovus, bet ir visus žiūrovus, kurie lankosi teatro spektakliuose gastrolių Lietuvoje metu. Tai platesnis ir daugiau apimantis kriterijus nei, tarkim, parduotų bilietų skaičius, nes atspindi ne tik teatro vykdomą auditorijos plėtrą, įskaitant nemokamus edukacinius renginius, bet ir

socialiai atsakingą LNDT politiką – nemokamų bilietų ar ženklių nuolaidų suteikimą socialiai jautrioms grupėms ir jaunimui.
2016-2017 m. fiksuotas žiūrovų skaičiaus didėjimas, kuris sustos ir sumažės 2018-2021 metais, kuomet LNDT užsidarys pastato rekonstrukcijai ir modernizavimui. 2018 m. LNDT neberodys spektaklių antrąjį pusmetį (liepos-gruodžio mėnesiais), kuomet žiūrovai aktyviausiai lankosi spektakliuose, 2019 m. spektakliai išvis nebus rodomi LNDT erdvėse, 2020 m. rudenį tikimasi vėl pradėti eksploatuoti LNDT sales.

STRATEGINĮ TIKSLĄ ĮGYVENDINANČIOS PROGRAMOS

01-02 Teatro meno pristatymas

LNDT įgyvendina tęstinę programą „Teatro meno pristatymas“, kuria prisidedama prie LRV programos įgyvendinimo plano krypties 2.4 – Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas. Šioje programoje galima išskirti kelias kryptis:

I. Teatro meno pristatymas ir kultūros paslaugų prieinamumo didinimas Lietuvos žiūrovams.
II. Lietuvos teatro meno pristatymas užsienyje, reprezentuojant Lietuvos valstybę ir kultūrą.
III. Jaunų profesionalų ugdymas ir skatinimas.
IV. Nacionalinės dramaturgijos skatinimas.

I. Teatro meno pristatymas ir kultūros paslaugų prieinamumo didinimas Lietuvos žiūrovams.

2019 m. LNDT planuoja tęsti teatro pastato renovaciją ir modernizaciją, todėl visi renginiai planuojami ne teatro erdvėse. Intensyvi teatro veikla visoje Lietuvoje planuojama nuo 2018 m. rugsėjo, kuomet LNDT spektaklius galės rodyti tik Mažojoje salėje, kadangi Didžiosios salės, Studijos ir fojė erdvių nebus galima eksploatuoti dėl renovacijos darbų.
2018 m. įvyko antra LNDT premjera regionuose – spektaklis pagal Šalčininkų rajono gyventojų pasakojimus „Nežinoma žemė. Šalčia“. Šį kartą bendradarbiauta ir spektaklis sukurtas Šalčininkų kultūros centre. 2018 m. rudenį planuojama pristatyti dar vieną LNDT premjerą ne Vilniuje – spalio mėnesį numatoma garsaus norvegų choreografo Jo Stromgreno režisuoto spektaklio „Durys“ premjera Anykščių kultūros centre.
2019 m. ir toliau bus vystoma ši LNDT pasirinkta regioninė teatro sklaidos ir edukacijos politika. Ji ypatinga tuo, jog pasirinkti regionai (Visaginas, Šalčininkai) išgyvena kultūrinę ir kalbinę atskirtį, todėl LNDT ėmėsi ne tik kultūrinės sklaidos, bet ir nacionalinių mažumų aktyvaus įtraukimo į teatro procesus vaidmens.

2019 Anykščių kultūros centre įvyks 2 premjeros:

1. Režisierės Annos Smolar spektaklis „Irgi?“ (darbinis pavadinimas).
   Režisierė Anna Smolar – lenkų-prancūzų kilmės teatro režisierė, literatūros studijų Paryžiaus-Sorbonos universitete absolventė, viena įdomiausių naujosios kartos lenkų teatro atstovė, dirbusi Krystiano Lupos, Jacques Lassale ir Andrzejaus Seweryno asistente, bendradarbiavusi kino kūrimo procesuose su Agnieszka Holland. Daugiausia Anna Smolar dirba Lenkijoje ir Prancūzijoje. Spektaklio tema - „#metoo judėjimas, jau spėjęs tapti svarbiu viešų diskusijų objektu ir stimulu aptarti kito asmens intymumo ribų peržengimo problemą. LNDT įsitikinimu, šiuo metu aktualias temas ir probleminius diskursus būtina nagrinėti ir nacionalinio teatro scenoje, ypatingai, kai kitais metais ši scena taps mobilia ir spektaklio premjera pirmiausiai bus pristatyta ne Vilniaus, o regionų auditorijai.
2. Spektaklis „Žemaitė“, rež. Juozas Javaitis, dramaturgas – Sigitas Parulskis.
   Šis spektaklis būtų skirtas išryškinti svarbios Lietuvos kultūrai asmenybės, rašytojos ir ryškios visuomenės veikėjos Žemaitės svarbą Lietuvos kultūrai, atskleidžiant šią asmenybę ne tradiciniame laikmetyje, o reflektuojant jos gyvenimą ir kūrybą šiuolaikinio žmogaus akimis.

2019 m. planuojama pristatyti 20 LNDT spektaklių visos Lietuvos gyventojams – nuo populiariausių didžiosios scenos kūrinių – „Tartiufo“, „Įstabiosios ir graudžiosios Romeo ir Džuljetos istorijos“,

„Atžalyno“ – iki naujausių LNDT premjerų – jaunųjų kūrėjų programos. Planuojama parodyti apie 100 spektaklių visoje Lietuvoje.
Dalis edukacinių veiklų taip pat persikels iš Vilniaus į regionus. Ir toliau bus vykdomi diskusijų ciklai „Auditorija tiria“, pokalbiai su moksleiviais po spektaklio „#beskambučio“.
Planuojama nauja edukacinė veikla – „Vaizduotės dirbtuvės“, kuriose moksleiviai ugdys savo kūrybiškumą, įvaldydami istorijų pasakojimo meną (story telling).
Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas naujiems projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojamos mažiausiai 2 spektaklių premjeros, suaugusiai auditorijai, jaunimui ir vaikams skirtos edukacinės veiklos. Daliai edukacinių veiklų finansavimo planuojama iš Lietuvos kultūros tarybos programų.

II. Lietuvos teatro meno pristatymas užsienyje, reprezentuojant Lietuvos valstybę ir kultūrą.

Kita svarbi LNDT funkcija, numatyta įstatuose, – Lietuvos valstybės ir kultūros reprezentavimas užsienyje. 2018 m. Lietuvos scenos meno apdovanojimuose 4 LNDT spektakliai sulaukė net 9 nominacijų, o spektaklis „Lokis“ pripažintas geriausiu 2017 m. spektakliu – jo kūrėjai apdovanoti net 4 Auksiniais scenos kryžiais. Atkreipiame dėmesį, kad spektaklį kūrė tarptautinė komanda, vadovaujama lenkų režisieriaus Łukaszo Twarkowskio. 2018 m. liepos mėnesį spektaklis „Tartiufas“ dalyvavo tarptautiniame Avinjono (Prancūzija) festivalyje, kuris yra vienas iš svarbiausių pasaulyje. Tai didžiulis pripažinimas Lietuvos teatrui tarptautinėje arenoje. LNDT užsienyje užsitarnavo progresyvaus ir inovatyvaus teatro vardą ir po labai ilgos pertraukos užsienyje Lietuvos kultūrą ėmė atstovauti ne tik nevyriausybinio sektoriaus kūrėjai, bet ir valstybės teatras. 2019 m. planuojama ir toliau reprezentuoti Lietuvos kultūrą aukščiausiu lygiu svarbiausiuose tarptautiniuose kultūros forumuose – planuojami jau pripažintų ir apdovanotų tarptautiniuose ir Lietuvos festivaliuose spektaklių „Didvyrių aikštė“ (rež. K. Lupa), „Lokis“ (L. Twarkowski), „Tartiufas“ (rež. O. Koršunovas) turai užsienyje:

1. Po ilgų derybų „Didvyrių aikštės“ turą organizuoja Nacionalinis teatras *Les Gemeaux* esantis Paryžiuje, prie kurio taip pat planuoja prisijungti *Theatre du Nord*, esantis Lilyje, bei festivalis *Pritemps des Comedians* Montpeljė. Šių trijų svarbių Prancūzijos menų organizacijų drauge surengtų gastrolių metu spektaklis „Didvyrių aikštė“ bus parodytas 12 kartų.
2. „Lokį“ siekiama pristatyti Izraelio, Vokietijos bei Šveicarijos teatrų festivaliuose.
3. Spektaklio „Tartiufas“ gastrolės planuojamos Pekine, Xiamene, Šanchajaus festivalyje, Guangzhou (Kinija), *Les Boreales* festivalyje (Kanas, Prancūzija), NEXT festivalyje (Lilis, Prancūzija), Divaldo festivalyje (Čekija)

Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojami 3 spektaklių užsienio turai.

III. Jaunų profesionalų ugdymas ir skatinimas.

LNDT jau keletą metų inicijuoja ir kuruoja jaunųjų teatro kūrėjų pastatymus. 2018 m. pasirinkti trys jauni režisieriai, 2017 m. režisavę šiuolaikinės dramaturgijos skaitymus, kurie šiemet išauga į repertuarinius spektaklius. Tačiau visa tai kol kas tik pradžia – LNDT turi viziją 2020 m. po rekonstrukcijos atidaryti atskirą sceną, skirtą būtent jaunųjų kūrėjų darbams, eksperimentams, idėjoms. Šia programa tikimasi suaktyvinti jaunų teatro kūrėjų bendruomenę, pagyvinti apykaitą tarp skirtingų sričių jaunųjų menininkų, taip pat – Lietuvos ir užsienio.
Siekiama sukurti platformą jaunų kūrėjų eksperimentų erdvei, įkurti vitališką programą pristatantį teatro „departamentą“, besiorientuojantį į šviežią, gaivų, būsimą teatrą ir menų sintezę.
Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas naujiems projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojami 2-3 nauji jaunų kūrėjų spektakliai, kurie bus parodyti Vilniuje ir regionuose.

IV. Nacionalinės dramaturgijos skatinimas.

Anksčiau vykdyti kaip du atskiri projektai, šiais metais (2018 m.) Šiuolaikinės dramaturgijos skaitymai (verstinių užsienio autorių pjesių vieši skaitymai) ir Nacionalinės dramaturgijos festivalis

„Versmė“ buvo sujungti į vieną Šiuolaikinės dramaturgijos festivalį „Versmė“, išlaikant ir tęsiant abiejų anksčiau atskirai vykusių festivalių kertines kryptis, t. y.:
a) įdomiausių, aktualiausių, šiuolaikines teatro dramaturgijos tendencijas atspindinčių užsienio pjesių vertimų vieši skaitymai. Vertimui pjesės atrenkamos atsižvelgiant į tai, kas yra kuriama originaliausiose Europos ir pasaulio scenose, teatro vadybininkams keliaujant po užsienio festivalius, šalių ir konkrečių teatrų spektaklių vitrinas, taip pat mezgant kontaktus ir bendraujant su šiuolaikinio teatro ekspertais, meno vadovais, programų sudarytojais;
b) šiuolaikinės dramaturgijos kūrimo skatinimas, kviečiant jaunus teatro kūrėjus dalyvauti „Versmės“ rengiamose kūrybinėse dirbtuvėse ir pristatyti jų metu sukurtus kūrinius rudenį vykstančiuose atviruose festivalio renginiuose. Kūrybinių dirbtuvių dalyviai atrenkami atviro konkurso principu; nuo 2018 m. jame dalyvauti kviečiami kūrėjai ne tik iš Lietuvos, bet ir iš užsienio šalių. Visi „Versmės“ festivalio renginiai publikai yra nemokami, jie vyks bendradarbiaujant su LNDT pasirinktų regionų – Anykščių, Visagino, Šalčininkų – miestų savivaldybėmis. Tai seniausias ir svarbiausias nacionalinės dramaturgijos festivalis Lietuvoje.
1997 metų kovo 12 d. Lietuvos valstybinio akademinio dramos teatro žiūrovus sukrėtė Sigito Parulskio ir Oskaro Koršunovo duetas su spektakliu „P.S. Byla OK“. Spektaklis ne tik supriešino tuometinę teatro publiką bei kritiką, atverdamas kartų ir požiūrių konfliktą, bet ir nubrėžė aiškią skirtį tarp senojo ir naujojo teatro sampratos, vertybių ir teatrinės kalbos. Kritikai rašė, jog ši Parulskio pjesė legendinė todėl, kad Oskaro Koršunovo spektaklis sukėlė šurmulį tarp teatralų, beveik kaip pjesėje atskyrė vyresnę ir jaunesnę kartą ir žodžiais bei vaizdiniais drąsiai prabilo apie tai, ką įžengę į naują laiką jautė daugelis jaunų žmonių: „Šiandien pjesė „P.S. Byla O.K.“ yra reikšminga kaip teatrinis ir pilietinis jaunosios kartos manifestas, novatoriškos dramos eksperimentas.“
LNDT planuoja užsakyti Sigitui Parulskiui šios dramos tęsinį – „P.S. Byla O.K. 2“. Autorius sako: „Būtų įdomu pamąstyti, kaip keičiasi žmogaus ir valstybės gyvenimas, kas atsitiko kartai, kurios iniciacija į suaugusiųjų pasaulį sutapo su dideliais, svarbiais socialiniais, politiniais, ekonominiais mūsų valstybės, viso pasaulio pokyčiais, kaip atrodo ta karta po trisdešimties metų. Koks dabar Izaokas, maištavęs prieš tėvo prisitaikymą ir melagingą gyvenimą, Izaokas, pats tapęs tėvu, kokiomis sąvokomis jis vadina savo prisitaikymą, ar jis vis dar neprisitaikęs? Kol kas dar nežinau, kokia galėtų būti pjesės premisa, vienas iš galimų variantų: kartų karas vienintelis karas, kuriame kiekvienas pereina į priešo pusę.“
Idėja kurti šio spektaklio tęsinį LNDT scenoje gimė norint pasitikrinti, kur ir kuo gyvena ši karta dabar? Koks jos santykis su jaunąja ir vyresniąja teatro kūrėjų karta? Kokia šios kartos kasdienybė, vertybės, siekiai?
Kūrėjai. Spektaklio koncepciją kurs tie patys kūrėjai, kurie šį spektaklį kūrė 1997 m.: dramaturgas Sigitas Parulskis, režisierius Oskaras Koršunovas, kompozitorius Gintaras Sodeika, dailininkas Žilvinas Kempinas.

Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas naujiems projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojama atrinkti, išversti į lietuvių kalbą ir pristatyti plačiajai auditorijai 3 pjeses, taip pat sukurti 2 naujas pjeses ir pristatyti žiūrovams jų pastatymų eskizus. Po visų renginių vyks susitikimai su kūrėjais ir diskusijos su žiūrovais. Renginiai bus parodyti Vilniuje ir regionuose, bus nemokami.
Sukurta spektaklio „P.S. Byla O.K. 2“. koncepcija ir pjesė. Spektaklio premjera numatoma 2020 m.
Įgyvendinant šią programą, įtakos tyrės keli faktoriai: pirma, ar bus skirtas pakankamas finansavimas naujiems projektams ir spektaklių sklaidai įgyvendinti iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos. Antra, LNDT didžiąją dalį savo veiklų įgyvendins ne savo patalpose, spektaklius rodydama daugiausiai Lietuvos regionų gyventojams. Iš ankstesnės patirties galima teigti, kad žiūrovų skaičiaus planavimas regionuose yra sudėtingas dalykas, kadangi mažesniuose miestuose gyventojai neturi tiek daug teatrinių tradicijų, jų perkamoji galia mažesnė ir, galiausiai, pačių gyventojų, kurie naudojasi kultūrinėmis paslaugomis, yra labai nedaug. Taigi, LNDT atliekant savo misiją ir siekiant kultūrines paslaugas padaryti prieinamas visos Lietuvos gyventojams, visgi yra didelė rizika, kad pasiekti užsibrėžtus rodiklius bus sudėtinga.
Nepaisant šių rizikų, LNDT taikys socialiai atsakingą politiką, siūlydamas Lietuvos žiūrovams spektaklius už jiems priimtinas kainas, taip pat ir toliau taikys plačias socialines nuolaidas jauniems žmonėms, senjorams, neįgaliesiems, daugiavaikėms šeimoms.
Dėl minėtų faktorių LNDT pajamos ženkliai sumažės. Prie pajamų mažėjimo prisidės ir tai, jog nei Vilniuje, nei Lietuvoje nėra teatrinių erdvių, kurios būtų tinkamos daugeliui Didžiosios LNDT scenos

spektaklių. Vienintelė techninius kriterijus atitinkanti scena Vilniuje didiesiems LNDT pastatymams – LNOBT. Visgi, dėl šio teatro specifikos ir žiūrovų auditorijos, LNOBT planuojamas rodyti tik vienas LNDT spektaklis – „Lokis“. Kiti didieji LNDT pastatymai („Didvyrių aikštė“, „Mūsų klasė“, „Kaulinis senis ant geležinio kalno“, „Apreiškimas Marijai“, „Didis blogis“) teatro pastato modernizavimo laikotarpiu Lietuvoje bus nerodomi.

Programos vykdymo laikotarpis: programa tęstinė.
Vykdytojai: Lietuvos nacionalinis dramos teatras.
Programos koordinatorius: generalinis direktorius Martynas Budraitis, el. p. martynas.budraitis@teatras.lt

2 lentelė. 2019-2021 metų programos tikslai, uždaviniai, priemonės ir asignavimai (tūkst. eurų)

Tikslo, uždavinio, priemonės kodas	Tikslo, uždavinio, priemonės pavadinimas	Patvirtinti 2018 metų asignavimai				*2019* metų asignavimai				Numatomi 2020 metų asignavimai				Numatomi 2021 metų asignavimai				Vyriausybės programos įgyvendinimo plano elemento kodas
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti	
			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20
01	**Tikslas:** Ugdyti ir tenkinti žiūrovų poreikį aukščiausio lygio profesionaliajam teatro menui	4414	2823	1772	1591	5128	3505	2567	1623	3827	3548	2609	279	3601	3591	2652	10	
01-01	**Uždavinys:** Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba	4414	2823	1772	1591	5128	3505	2567	1623	3827	3548	2609	279	3601	3591	2652	10	
01-01-01	**Priemonė:** Statyti ir rodyti spektaklius	3951	2360	1627	1591	4828	3215	2567	1613	3527	3258	2609	269	3001	3001	2652	0	
01-01-02	**Priemonė:** Plėtoti mokamas teatro paslaugas ir gerinti jų kokybę	463	463	145	0	300	290	0	10	300	290	0	10	600	590	0	10	
	1. Iš viso Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas	4414	2823	1772	1591	5128	3505	2567	1623	3827	3548	2609	279	3601	3591	2652	10	
	iš jo: 1.1. bendrojo finansavimo lėšos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	1.2. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	463	463	145	0	300	290	0	10	300	290	0	10	600	590	0	10	
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Iš viso programai finansuoti (1+2)	4414	2823	1772	1591	5128	3505	2567	1623	3827	3548	2609	279	3601	3591	2652	10	

***3 lentelė*.** Programos tikslai, uždaviniai, vertinimo kriterijai ir jų reikšmės

Vertinimo kriterijaus kodas	Tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir mato vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas
		2018 m.	2019 m.	2020 m.	2021 m.	
1	2	3	4	5	6	7
	1 tikslas: **Ugdyti ir tenkinti žiūrovų poreikį aukščiausio lygio profesionaliajam menui**					
R-01-01-01-01	Kituose Lietuvos miestuose (ne Vilniuje) parodytų spektaklių skaičius (vienetai)	30	90	50	40	17-os Vyriausybės programos įgyvendinimo planas
R-01-01-01-02	Edukacinių užsiėmimų skaičius (bendras skaičius Lietuvoje) (vienetai)	40	40	40	60	
	1 tikslo 1 uždavinys (pavadinimas): **01-01 Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba**					
P-01-01-01-01-01	Bendras teatro spektaklių skaičius Lietuvoje (vienetai)	210	100	260	320	
P-01-01-01-01-02	Jaunųjų menininkų programos darbai (vienetai)	N/A	3	3	3	
P-01-01-01-02-03	Rezidencijose Anykščiuose, Visagine ir Šalčininkuose pristatytų spektaklių ir renginių skaičius (vienetai)	10	10	10	10	17-os Vyriausybės programos įgyvendinimo planas
P-01-01-01-02-04	Pastatytų naujų spektaklių (premjeros), įtrauktų į nuolatinį teatro repertuarą, skaičius (vienetai)	2	3	3	5	

IV SKYRIUS
VALSTYBĖS INVESTICIJŲ PROJEKTAI

4 lentelė. 2019-2021 metų investicijų projektai ir asignavimai (tūkst. eurų)

Priemonės kodas	Institucijos (įstaigos) (priemonės vykdytojo) pavadinimas	Investicijų projekto pavadinimas	Įgyvendinimo terminai		Bendra vertė	Panaudota lėšų iki 2018 metų	Planuojama panaudoti 2018 metais	*2019* metais					2020 metais					2021 metais				
								Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšos	iš jų			Kiti šaltiniai	Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšos	iš jų			Kiti	Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšos	iš jų			Kiti
									tikslinės paskirties lėšos ir	Europos Sąjungos ir kita tarptautinė finansinė	bendrojo			tikslinės paskirties lėšos ir	bendrojo finansavimo lėšos			tikslinės paskirties lėšos ir	Europos Sąjungos ir kito	bendrojo finansavimo lėšos		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			21	22	23
01-02-01-01-01	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	LNDT pastato Gedimino pr . 4, Vilniuje rekonstravimas	2005	2019	9993	6520	1591	1613	0	0	0	0	269	0	0	0	0	0	0	0	0	0
01-02-01-01-02	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	Einamiesiems tikslams skirtas turtas					0	10	10				10	10				10	10			
Iš viso investicijų projektams							2912	3919	10	1952			1661	10	1175			10				

V SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI IR VALDYMO IŠLAIDOS

***5 lentelė*.** Informacija apie institucijos (ministro valdymo srities) žmogiškuosius išteklius, asignavimus jiems išlaikyti ir valdymo išlaidas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Institucijos ar įstaigos pavadinimas	2018 metai				2019 metai				2020 metai				2021 metai			
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos*	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos*	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos*	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos*
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		
1.	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	185	0	1772	0	185	0	2567	0	185	0	2609	0	185	0	2652	0

* Valdymo išlaidos skaičiuojamos vadovaujantis Lietuvos Respublikos finansų ministro 2003 m. liepos 3 d. įsakymu Nr. 184 „Dėl Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių biudžetų pajamų ir išlaidų klasifikacijos patvirtinimo“. Informacija teikiama apie asignavimų valdytojus, kurie nurodyti minėto įsakymo 2 priede.

Teatras vykdys pagrindinę savo veiklą – rodyti spektaklius – ne savo erdvėse, nuomodamasis patalpas ir patirdamas visas su spektaklių gastrolėmis susijusias išlaidas. Be to, pajamos sumažės ir dėl to, jog teatras negalės gauti savo nuolatinių pajamų nuomodamas teatro erdves kultūros renginiams. Regionuose gaunamos pajamos už spektaklius bus mažesnės ne tik dėl nedidelių salių (žiūrovų skaičiaus), bet ir dėl mažesnės gyventojų perkamosios galios, dėl ko bilietų kainos į spektaklius yra kur kas mažesnės nei Vilniuje. Dėl ženkliai mažėjančių pajamų teatras negali prisidėti iš pajamų įmokų lėšų prie darbo užmokesčio fondo, kaip tai darydavo kasmet.

VI SKYRIUS
VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS

LNDT planuoja teatro pastato renovaciją ir modernizaciją. Projektas planuojamas finansuoti 2014-2020 metų Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšomis, Valstybės kapitalo investicijų programos, Kultūros ministerijos lėšomis ir/arba kitų šaltinių. Planuojama rekonstrukcijos darbų pradžia – 2018 m. birželio-liepos mėnesiai. Darbų pradžia gali keistis priklausomai nuo paslaugų pirkimo procedūrų pabaigos.

Projekto tikslas – pastatyti naują Mažąją salę bei atlikti pagrindinio LNDT pastato rekonstrukciją ir modernizavimą. Projekto uždavinys – stiprinti LNDT materialinę bazę ir didinti įstaigos kaip kultūros ir meno centro Lietuvoje patrauklumą bei konkurencingumą tiek vietos, tiek tarptautiniu mastu.

Rekonstrukcijos metu planuojama pastatyti naują pastatą vidiniame teatro kieme, jame įrengiant naują, modernią apie 320 vietų teatro salę. Esamų patalpų, taip pat ir dabartinės mažosios salės erdvių funkcijos projektuojamos įrengiant 100 vietų studiją ir repeticijų erdves.

Pertvarkomas pagrindinis įėjimas nukreipiant žiūrovų srautą pro pagrindinį įėjimą iš Gedimino pr. pusės. Šiuo metu patekimas į Mažąją salę vyksta per tarnybinį įėjimą iš Odminių g. pusės. Numatytas pagrindinio fojė pertvarkymas išplečiant esamų rūbinės ir WC patalpų erdves.

Įgyvendinant esamo pastato energetinio efektyvumo modernizavimo projekto dalį, bus atliktas išorinių sienų, stogo, perdangos virš nešildomo rūsio bei perdangos, kuri ribojasi su išore bei grindų ant grunto šiltinimas, švieslangių, langų, durų/vartų pakeitimas. Taip pat bus modernizuotos esamo pastato inžinerinės sistemos: šildymo ir karšto vandens sistema, vėdinimo sistema, elektros instaliacijos ir apšvietimo sistemos.

Rekonstrukcijos metu planuojama atnaujinti didžiosios salės techninę dalį – pakeisti susidėvėjusią scenos mechaniką, įsigyti modernią meninio apšvietimo įrangą, garso sistemą, vaizdo įrangą, bei kitas technologines grandis.

6 lentelė. Veiklos efektyvumo didinimo kryptys

Bendrosios veiklos sritis	Planuojami atlikti darbai	Laukiamas rezultatas	Įgyvendinimo terminas
1. Turto valdymo	1. Pastatoma nauja Mažoji salė, talpinanti 320 žiūrovų, įrengiama 100 vietų Studija 2. Sutvarkomas centrinis LNDT įėjimas, pertvarkomos ir išplečiamos rūbinės ir WC erdvės	Kokybiškesnės žiūrovų aptarnavimo paslaugos; didesnis LNDT ir kitų Lietuvos teatrų spektaklių bei kultūros renginių skaičius LNDT erdvėse. Plačiau – LNDT rekonstrukcijos ir modernizavimo projekto dokumentuose.	2020 m. IV ketvirtis