

**LIETUVOS NACIONALINIS DRAMOS TEATRAS**

**2016 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2017 vasario 10 d.

Vilnius

## I. STRATEGINIŲ POKYČIŲ ĮGYVENDINIMAS

Lietuvos nacionalinis dramos teatras (toliau – LNDDT), vykdydamas savo misiją skleisti teatro meno kūrybą ir pristatyti žiūrovams geriausius nacionalinius ir užsienio šalių teatro meno pavyzdžius; įgyvendinti valstybės kultūros politiką profesionalaus teatro meno srityje, sudarant tinkamas sąlygas profesionalių menininkų kūrybai, užtikrinant deramą profesionalios kūrybos sklaidą Lietuvoje ir užsienyje, formuojant kūrybiškumui palankią aplinką, skatinant pilietiškumą, toleranciją, gerus socialinius santykius, bei įgyvendindamas strateginį veiklos planą, 2016 m. savo veikloje išskyrė šiuos prioritetus ir pasiekė tokius rezultatus:

### 1-asis veiklos prioritetas

#### **„Supažindinti Lietuvos žiūrovus su šiuolaikine dramaturgija ir užsienio menininkų darbais“**

2016 m. LNDDT išleido net 12 premjerų. Nauji spektakliai atspindėjo platų teatro repertuarą, kuris apėmė klasikinę ir šiuolaikinę dramaturgiją, nacionalinius kūrinius ir darbus, skirtus jaunajai auditorijai.

#### ***Premjeros Didžiojoje salėje:***

- Sofoklio, Aischilo, Euripido „Oidipo mitas“, rež. Gintaras Varnas. 2016 m. balandžio 29 d.
- Paulio Claudelio „Apreiškimas Marijai“, rež. Jonas Vaitkus. 2016 m. spalio 29 d.
- „Kaulinis senis ant geležinio kalno“, rež. Jonas Tertelis. Pagal Jono Basanavičiaus užrašytą lietuvių liaudies pasakojimą ir Birutės Žilytės iliustracijas. 2016 m. gruodžio 3 d.

#### ***Premjeros Mažojoje salėje:***

- Ingmaro Bergmano „Intymūs pokalbiai“, rež. Vytautas Rumšas. 2016 m. vasario 13 d.
- Oscaro Wilde'o „Laimingasis princas“, rež. Povilas Makauskas. 2016 m. balandžio 9 d.
- Williama Shakespeare'o „Timonas“, rež. Kamilė Gudmonaitė. 2016 m. gegužės 19 d.
- Ingrid Lausund „Bestuburiada“, rež. Giedrė Kriaučionytė. 2016 m. rugsėjo 2 d.
- Joėlio Pommerat „Raudonkepurė“, rež. Paulius Tamolė. 2016 m. spalio 16 d.
- Agnesės Rutkevičos „Gyvūnas Ku kū“, rež. Rolandas Atkočiūnas. 2016 m. lapkričio 5 d.

#### ***Premjeros Studijoje ir kitose teatro bei miesto erdvėse:***

- „Eglė žalčių karalienė“, rež. Oskaras Koršunovas. Įkvėpta Elfriedės Jelinek pjesės „Prašytojai“. 2016 m. rugsėjo 29 d. Raudonojo Kryžiaus ligoninėje Vilniuje.
- Igno Šeinaus „Kuprelis“, rež. Paulius Markevičius. 2016 m. spalio 22 d.
- „Pirmapradis“, rež. Karolina Žernytė. Pojūčių spektaklis pagal C. G. Jungo biografiją ir idėjas. 2016 m. gruodžio 8 d.

2016 m. Didžiojoje LNDDT scenoje buvo pastatyti spektakliai, pristatantys dramaturgijos klasiką ir lietuvių liaudies bei nacionalinės premijos laureatės kūrybą.

Gintaro Varno režisuotas „Oidipo mitas“ – tai spektaklis, kurio pagrindą sudaro net 4 antikinės tragedijos – Sofoklio „Oidipas karalius“ ir „Antigonė“, Aischilo „Septynetas prieš Tėbus“ ir Euripido „Foinikietės“. Antikos tragedijos – svarbi LNDDT repertuaro dalis, visapusiškai pristatant dramaturgijos klasiką žiūrovams. Prieš spektaklį buvo surengtas edukacinis renginys, kuris padėjo žiūrovams geriau pasirėngti spektakliui – vertėjo Mindaugo Strockio paskaita „Aiškinamės „Oidipo mitą“.

Spektaklio kūrėjai: Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos, auksinio scenos kryžiaus laureatai: Gintaras Varnas (režisierius), Gintaras Makarevičius (scenografas), Vytautas Anužis, Nelė Savičenko (vaidmenų atlikėjai), nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatė Onutė Narbutaitė (kompozitorė).

Pirmą kartą Lietuvoje pastatytas ir kita klasikinės dramaturgijos pjesė – Paulio Claudelio „Apreiškimas Marijai“. Spektaklio režisierius – Jonas Vaitkus. Spektaklis pirmą kartą išverstas į lietuvių kalbą, vertėja – Genovaitė Dručkutė. Spektaklio kūrėjai: Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos, auksinio scenos kryžiaus laureatai: Jonas Vaitkus (režisierius), Algirdas Martinaitis (kompozitorius), Vytautas Anužis, Nelė Savičenko (vaidmenų atlikėjai), scenografas Vytautas Narbutas.

2016 m. pabaigoje įvyko spektaklio vaikams premjera. „Kaulinis senis ant geležinio kalno“ pristatė jaunajai auditorijai lietuvių liaudies pasaką ir nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatės, dailininkės ir iliustratorės Birutės Žilytės darbus. Spektaklį kūrė pripažintų menininkų – kompozitoriaus Gintaro Sodeikos, kostiumų dailininkės Sandros Straukaitės, skulptoriaus Donato Jankausko Duonio, aktorių Povilo Budrio ir Ryčio Saladžiaus – bei jaunų teatralų – režisieriaus Jono Tertelio, scenografės Paulės Bocullaitės – komanda.

2016 m. LNDDT ir toliau kryptingai **plėtė repertuarą šiuolaikine dramaturgija** – buvo pastatyta šiuolaikinės vokiečių dramaturgės ir režisierės Ingrid Lausund pjesė „Bestuburiada“ (rež. Giedrė Kriaučionytė), vieno garsiausių šiuolaikinių prancūzų dramaturgų Joėlio Pommerat'o pjesė vaikams „Raudonkepurė“ (rež. Paulius Tamolė), garsiausios šiuolaikinės latvių režisierės Agnės Rutkevičos pjesė „Gyvūnas“ (rež. Rolandas Atkočiūnas).

Siekiant suteikti galimybę Lietuvos teatro kūrėjams ir žiūrovams susipažinti su originalia nūdienės Europos dramaturgija, skatinant aktorių ir kvietinių Lietuvos režisierių kūrybinę veiklą, 2016 m. birželį LNDDT tęsė tradiciją ir surengė „**Šiuolaikinės dramaturgijos skaitymus '16'**“. Žiūrovai buvo supažindinti su LNDDT užsakymu į lietuvių kalbą išverstomis žinomų dramaturgų pjesėmis: Ewaldo Palmeshoferio „Viengunge“, Elfriedės Jelinek „Prašytojais“, Ivano Vyrpajjevo „Nepakeliamai ilgaus apkabinimais“ ir Tadeuszo Słobodzianeko „Jokūbo istorija“. Po visų skaitymų vyko kūrėjų diskusija su žiūrovais, renginiai buvo nemokami.

2016 m. LNDDT toliau vystė **jaunųjų menininkų programą**, suteikdamas galimybę nacionalinėje scenoje kurti jauniems menininkams – režisieriams Povilui Makauskui, Kamilei Gudmonaitei, Giedrei Kriaučionytei, Jonui Terteliui, Pauliui Markevičiui ir Karolinai Žemytei. Režisieriaus amplua debiutavo ir aktorius bei šokėjas Paulius Tamolė. Taigi **iš 12 premjerų net 7 pristatė jauni teatro profesionalai**, kuriems LNDDT suteikė galimybę kurti nacionalinėje scenoje. Ši programa nuosekliai vystoma, nepaisant netolygaus ir sunkiai planuojamo finansavimo – spektakliams kurti paramos kreipiamasi į Lietuvos kultūros tarybą.

Sudarant sąlygas jauniems menininkams kurti LNDDT, 2016 m. rugpjūčio 19-20 d. buvo parodytas tarptautinės jaunųjų teatralų komandos darbas „No Sympathy for Crying Man (Jokios užuojatos verkiančiam žmogui)“. Tai pirmasis tarptautinės menininkų, dirbančių ir gyvenančių Norvegijoje, Vokietijoje, Lietuvoje ir Jungtinėse Amerikos Valstijose, darbo rezultatas. Spektaklio režisierė – Inga Aleknavičiūtė.

Vystant **nacionalinę dramaturgiją, surengtas festivalis „Versmė“**. Festivalio metu auditorijai pristatytos 4 naujos pjesės – A. Špilevojaus „Babelis“, A. Sireikio „Aktų salė“, J. Karpikovo „Lilitos monologai“ ir V. Rimkaitės „Virimo temperatūra 5425“. Po visų skaitymų vyko kūrėjų diskusija su žiūrovais, renginiai buvo nemokami.

Siekdamas sujungti menines pajėgas ir sutelkti esamus išteklius, LNNT 2016 m. **įgyvendino 4 projektus, bendradarbiaudamas su kitais teatrais**. Bendradarbiaujant su VŠĮ teatru „Utopia“ sukurtas spektaklis „Timonas“, Lietuvos rusų dramos teatru – „Apreiškimas Marijai“, OKT/Vilniaus miesto teatru – „Eglė žalčių karalienė“ ir VŠĮ „Pojūčių teatras“ – „Pirmapradis“.

LNNT spektakliai, sukurti bendradarbiaujant su aukščiausio lygio užsienio menininkais, 2016 m. buvo rodomi ne tik LNNT erdvėse Lietuvos žiūrovams, bet ir pristatyti užsienio auditorijai, dalyvaujant svarbiuose kultūriniuose renginiuose:

- Th. Bernhardo „**Didvyrių aikštė**“ (rež. Krystian Lupa) buvo parodytas Varšuvoje vykusiame festivalyje „36 Warsaw Theatre Meeting“ ir tarptautiniame Paryžiuje vykstančiame festivalyje „d'Automne a Paris“, Tiandzino festivalyje „Tianjin Grand Theatre“ (Kinija), įvyko jo gastrolės Pekine. Spektaklis parodytas viename svarbiausių teatro renginių pasaulyje – tarptautiniame Avinjono teatro festivalyje (Prancūzija). **Tai pirmas atvejis nepriklausomos Lietuvos teatro istorijoje, kai valstybinis teatras pristato šiame festivalyje spektaklį.**
- M. von Marienburgo „**Kankinys**“ (rež. Oskaras Koršunovas) parodytas viename svarbiausių tarptautinių teatro platformų – Sibiu (Rumunija) festivalyje.
- Just. Marcinkevičiaus „**Katedra**“ (rež. Oskaras Koršunovas) parodytas Pekino liaudies meno teatre (Kinija).

Iš viso 2016 m. LNNT **spektakliai užsienyje parodyti net 26 kartus**.

LNNT spektaklių sklaida intensyviai vyko **Lietuvos regionuose**. 2016 m. Lietuvos miestuose ir miesteliuose LNNT spektakliai buvo **parodyti 25 kartus**.

2016 m. spalio mėn. Vilniuje vykusiame **tarptautiniame teatro festivalyje „Sirenos“** LNNT pristatė spektaklius „Eglė žalčių karalienė“ (kartu su OKT/Vilniaus miesto teatru) ir „Oidipo mitas“.

#### **Kiti įvertinimai ir apdovanojimai 2016 m.**

Svarbiausiose Lietuvos teatro apdovanojimuose – „Auksiniuose scenos kryžiuose“ – LNNT spektakliai buvo apdovanoti net 6 nominacijos:

5 apdovanojimai spektakliui „Didvyrių aikštė“:

- už geriausią režisūrą Krystianui Lupai,
- už geriausią pagrindinį aktoriaus vaidmenį Valentinui Masalskiui,
- už geriausią pagrindinį moters vaidmenį Eglei Gabrėnaitei,
- už geriausias vaizdo projekcijas Łukaszui Twarkowskiui.

Apdovanojimas už geriausią nacionalinės dramaturgijos pastatymą spektaklio „Didis blogis“ dramaturgui Mariui Ivaškevičiui ir režisieriui Árpadui Schillingui.

Iš viso apdovanojimams buvo nominuoti net 5 LNNT spektakliai: „Didvyrių aikštė“, „Borisas Godunovas“, „Didis blogis“, „Ledo vaikai“ ir „Jelizaveta Bam“, iš viso 13 nominacijų.

Rusijos teatro festivalis „Auksinė kaukė“ 2016 m. kovo 3 dieną pranešė, kad LNNT Eimunto Nekrošiaus sukurtas „Borisas Godunovas“ Maskvoje apdovanotas „Auksine kauke“ kaip geriausias

2015 m. metais Rusijoje parodytas užsienio spektaklis. Apdovanojimai įvyko 2016 m. balandžio 16 d. Maskvoje.

---

## 2-asis veiklos prioritetas

---

### VP-02. Didinti teatro meno prieinamumą Lietuvos visuomenei

2016 m. LNDR, siekdamas pristatyti svarbiausius ir naujausius teatro spektaklius, surengė **25 spektaklių rodymus (gastroles) Lietuvos regionuose**. Alytaus, Anykščių, Birštono, Biržų, Jonavos, Kauno, Klaipėdos, Kupiškio, Panevėžio, Radviliškio, Rokiškio, Šalčininkų, Šiaulių, Varėnos miestų gyventojai galėjo apsilankyti LNDR spektakliuose. Šių miestų žiūrovams buvo parodyti spektakliai „Atžalynas“ (rež. J. Vaitkus), „Bestuburiada“ (rež. G. Kriauciūnaitė), „Chaosas“ (rež. Yana Ross), „Demokratija“ (rež. Paulius Ignatavičius), „Didis blogis“ (rež. Árpád Schilling), „Intymūs pokalbiai“ (rež. V. Rumšas), „Kankinys“ (rež. Oskaras Koršunovas), „Ledo vaikai“ (rež. Birutė Mar), „Moters portretas“ (rež. D. Michelevičiūtė), „Timonas“ (rež. K. Gudmonaitė), „Unė“ (rež. B. Mar).

Didžioji dauguma regionuose parodytų spektaklių – pastarųjų dviejų sezonų premjeros. Daugelio LNDR Didžiojoje scenoje sukurtų spektaklių pristatyti Lietuvos regionų gyventojams neįmanoma dėl techninių priežasčių – ne tik kultūros centrų, bet ir dramos teatrų salės turi per mažas scenas, nepakankamus techninius duomenis. Visgi regionuose parodomi visi LNDR spektakliai, kuriuos galima transportuoti, dalyvaujama rengiamuose festivaliuose. LNDR spektakliai sulaukė apdovanojimų Dalios Tamulevičiūtės vardo profesionalių teatrų festivalyje Varėnoje ir „38-ajame Lietuvos teatrų pavasaryje“. LNDR spektakliuose regionuose apsilankė **virš 7 tūkst. žiūrovų**.

Norint, kad teatro meno Lietuvos visuomenei būtų labiau prieinamas, būtina rengti edukacinius ir nemokamus renginius, šitaip plečiant esamos auditorijos ratą ir patraukiant naujus žiūrovus. Auditorijos plėtros ir edukacijos tikslais, LNDR surengė įvairaus pobūdžio edukacinių renginių.

#### *Edukaciniai ir nemokami renginiai 2016 m.*

Siekdamas plėsti auditoriją ir didinti kultūros prieinamumą tiek Vilniaus, tiek Lietuvos regionų gyventojams, LNDR nuolat rengia nemokamus renginius, kurių tikslas – sudominti potencialius žiūrovus teatro menu, o su auditorija, kuri aktyviai lanko spektaklius, – užmegzti tampresnį dialogą. Tuo tikslu LNDR surengė net kelis diskusijų ciklus, kūrybines dirbtuves, seminarus, paskaitas, ekskursijas, parodas, kito pobūdžio renginius.

2016 m. pradėtas rengti diskusijų ciklas „**Auditorija tiria**“. Diskusijos rengiamos po spektaklių, kurie kelia aktualius visuomenei klausimus. Pokalbius moderuoja filosofas Algirdas Davidavičius, į renginius pasikviesdamas įvairių pašnekovų – mokytojų, psichologų, politologų, spektaklių kūrybinės grupės narių ir t.t. Diskusijos vyko ne tik LNDR erdvėse po spektakliš, bet ir gastrolių metu. Žiūrovai galėjo pasidalinti išpūdziais apie šiuos spektaklius – „Jelizaveta Bam“, „Barikados“, „Visuomenės priešas“, „Borisas Godunovas“, „Demokratija“, „Hamletas mirė. Gravitacijos nėra“, „Katedra“, „Kankinys“, „Mūsų klasė“, „Didis blogis“, „Laimingasis princas“, „Intymūs pokalbiai“, „Didvyrių aikštė“, „Liūdno dainos iš Europos širdies“, „Timonas“. Iš viso buvo surengta 16 diskusijų po spektaklių.

Kitas diskusijų ciklas, kurį 2016 m. pradėjo rengti LNDR – „**Pokalbiai NE apie teatrą**“. Diskusijas aktualiomis, visiems rūpimomis temomis veda žurnalistas ir režisierius Karolis Kaupinis. Siekiama, kad diskusijų ciklas „Pokalbiai NE apie teatrą“ sudomintų ne tik teatre aktyviai besilankančią visuomenės dalį, bet ir tą, kuriai rūpi aktualūs kasdienybės, politikos, pilietinio gyvenimo aspektai, tačiau kurių vidinio poreikio diskutuoti, išgirsti kitą ir būti išgirstam nepatenkina

kiti viešojoje erdvėje egzistuojantys formatai: televizinės laidos, komentarai spaudoje, radijuje, ekspertų pranešimai, vertinimai. 2016 m. buvo diskutuojama šiomis temomis – „Belaukiant pabėgėlių“ ir „Kam reikalingas Dievas“. Šis projektas pasirodė itin sėkmingas – dviejuose renginiuose apsilankė virš 200 žiūrovų.

2016 m. LNDT surengė edukacinių renginių, kurie padėjo žiūrovams pasirengti spektakliui ar tapo kūrybinėmis dirbtuvėmis prieš premjerą. Siekdamas panaikinti kai kuriuos mitus apie antiką ir supažindinti žiūrovus su „Oidipo mito“ kontekstu, LNDT pakvietė žiūrovus į didžiulio susidomėjimo sulaukusį **renginį „Aiškinamės „Oidipo mitą“**. Renginį moderavo ir Antikos mitus nagrinėjo dr. Mindaugas Strockis – klasikinių tekstų vertėjas, VU Skaitmeninės filologijos centro vadovas.

Spektaklio „Raudonkepurė“ kūrybinė grupė prieš premjerą surengė **kūrybines dirbtuves 5-10 metų vaikams**. Dirbtuvių medžiaga buvo panaudota spektaklio kūrybos procese.

Kaip minėta aukščiau, įvyko edukaciniai nemokami renginiai, pristatantys šiuolaikinę užsienio ir nacionalinę dramaturgiją – **festivalis „Versmė“ ir „Šiuolaikinės dramaturgijos skaitymai ‘16“**.

Įgyvendintos kitos edukacinės veiklos – ekskursijos, seminarai mokytojams, susitikimai su moksleiviais, dalyvauta mokslo festivalyje „Erdvėlaisis Žemė“ ir kt.

LNDT edukacijos iniciatyvas skiria ne tik auditorijos plėtrai, bet ir jaunųjų profesionalų kompetencijų ugdymui. Iš svarbesnių paminėtini šie:

- toliau įgyvendinama **„Jaunųjų menininkų programa“**;
- **festivalio „Versmė“** dalyviai dalyvavo dramaturgijos ir kūrybinio rašymo dirbtuvėse, kurias vedė lietuvių dramaturgas Sigitas Parulskis ir pasaulyje pripažintas lenkų dramaturgas dr. Piotras Gruszczyński, nuo 2008 m. dirbantis su „Nowy Teatr“, vadovaujamu režisieriaus Krzysztofo Warlikowskio;
- **seminarai, kūrybinės dirbtuvės ir pokalbis su žiūrovais apie įžmogintą teatrą** (angl. *human specific*), jas vedė Nullo Facchini, teatro *Cantabile2* įkūrėjas;
- **meninis tyrimas Pabradės užsieniečių registracijos centre**, rezultatų pristatymas plačiajai auditorijai (kartu su VšĮ „Artscape“);
- **Vasaros teatro mokykla**;
- Spektaklio **„Žalia pievelė“** apie Visagino gyventojus, susijusius su atominė elektrine, **dirbtuvių ir tiriamosios veiklos**.

2016 m. buvo surengtas vakaras, skirtas aktoriaus, režisieriaus, bardo **Sauliaus Mykolaičio 50-mečiui „Nieko nepasakyta...“**. Renginys buvo nemokamas ir vyko Didžiojoje salėje.

Siekiant į teatrą pritraukti kuo platesnę auditoriją, pradėta bendradarbiauti su Skaitymo ir kultūrinio raštingumo asociacija ir Valstybės pažinimo centru ir surengtas **tarptautinis literatūros festivalis „Vilniaus lapai 2016“**.

Spektaklių lankytojams surengtos parodos:

- 2016 m. vasario 2 d. LNDT fojė atidaryta paroda, skirta žinomam XX a. I pusės menininkui – dramaturgui, tapytojui, filosofui ir fotografui Stanisławui Ignacy Witkiewiczui-Witkacy (1885–1939).
- 2016 m. rugsėjo mėn. LNDT fojė atidaryta paroda, kurioje eksponuojami teatro dekoracijų eskizai ir brėžinių faksimilės iš Vilniaus universiteto bibliotekos. Parodoje pristatoma nemaža dalis unikalios, Vilniaus universiteto bibliotekos Rankraščių skyriuje saugomo rinkinio, atspindinčio XVIII a. pabaigos–XIX a. teatro vaizdines formas.
- 2016 m. gruodžio mėn. LNDT fojė atidaryta Birutės Žilytės darbų paroda

- 2016 m. gruodžio 23 d. LNDR fojė veikė kvapų instaliacija „Odoracija su Marija“, kurią specialiai spektakliui „Apreiškimas Marijai“ sukūrė olfaktorinio meno grupė „Hortus apertus“.

Toliau skaitmeninamas LNDR spektaklių archyvas ir talpinamas [www.teatroteka.lt](http://www.teatroteka.lt)

**Iš viso 2016 m. buvo surengti 83 edukaciniai ir nemokami renginiai, kuriuose dalyvavo 7610 žiūrovų ir dalyvių.**

### *LNDR – socialiai atsakingas teatras*

2016 m. LNDR pasiūlė naują produktą, kuris atlieka dvejopą funkciją – didina auditorijos plėtrą ir patenkina įvairių socialinių grupių poreikius. Tai „**Didelės šeimos kortelė**“, skirta daugiavaikėms šeimoms, suteikianti galimybę apsilankyti LNDR spektakliuose su 50 proc. nuolaida. LNDR žiniomis, tokios užsienyje populiarios kortelės nėra pasiūliusi nė viena Lietuvos savivaldybė, nei kultūros įstaiga. Šią kortelę LNDR išdavė beveik 100 daugiavaikių šeimų.

Be šios nuolaidos, LNDR ir toliau vykdo socialiai atsakingą politiką ir suteikia nuolaidas moksleiviams ir jaunimui, senjorams, neįgaliesiems. **Aktyviai dirbama su mokyklomis** – moksleivių grupėms siūlomos specialios bilietų kainos, kurios gali siekti **viso labo 3 eurus**. Specialios kainos siūlomos spektakliams „Kuprelis“, „Atžalynas“, „Kosmosas+“, „Laimingasis princas“, „Ledo vaikai“, „Timonas“.

LNDR aktyviai prisidėjo prie Vilniaus mero Remigijaus Šimašiaus globojamos akcijos „**Susitikime prie kavos puodelio**“ ir pasiūlė senjorams įsigyti bilietų į 9 spektaklius už itin patrauklią 4 eurų kainą. Taip pat surengė nemokamą spektaklio „Intymūs pokalbiai“ rodymą Mažojoje salėje.

Dar viena naujovė, kurią 2016 m. pristatė LNDR – **spektakliai, rodomi su subtitrais anglų kalba**. Jie skirti Vilniaus svečiams ir čia reziduojantiems kitų šalių piliečiams. Iš viso buvo parodyti net 22 spektakliai su anglų kalbos subtitrais.

Tai, kad teatras dirba efektyviai, norėdamas pasiekti kuo platesnę auditoriją, patvirtina rinkodaros ir komunikacijos projektų konkurse „**PR lapės**“ laimėtas prizas – „**Provokuojančioji lapė**“ už LNDR 77-ojo sezono komunikacijos kampaniją „Treniruok ir sielą“. LNDR ir toliau išlieka vieninteliu Lietuvos teatru, vykdančiu reklamines ir komunikacines viso sezono pristatymo kampanijas.

## VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS

### 1. Pasitelkus naujas technologijas siekti kokybiškų paslaugų visuomenei teikimo.

2016 m. užsitęsęs projekto „Lietuvos nacionalinio dramos teatro renovacija ir modernizavimas“ rekonstrukcijos darbų, įskaitant projektavimą ir projekto vykdymo priežiūrą“ viešajam pirkimui, numatytos veiklos negalėjo būti įgyvendintos. Viešasis pirkimas tebesitęsia.

## PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO REZULTATAI

Programos tikslo įgyvendinimą 2016 metais atspindi programos tikslo ir uždavinio vertinimo kriterijai (rezultato ir produkto) bei jų reikšmės. Toliau pateikiama informacija apie šių vertinimo kriterijų reikšmių pasiekimą 2016 metais.

Vertinimo kriterijaus kodas	Programos tikslų ir uždavinių vertinimo kriterijų pavadinimai ir matavimo vienetai	2016 metų vertinimo kriterijų reikšmės			Nepasiektų arba viršytų vertinimo kriterijų reikšmių priežastys (netinkamas planavimas, per ilgas derinimas, nepakankami administraciniai gebėjimai ir kita)
		Metinis planas	Įvykdyta	Įvykdymo procentas	
<b><i>1 tikslas. Ugdyti ir tenkinti žiūrovų poreikį aukščiausio lygio profesionaliajam teatro menui</i></b>					
R-01-02-01-01	Žiūrovų salių užimtumas (procentai)	70	78.69	112.41	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta dėl anksčiau pastatytų ir naujų spektaklių populiarumo, edukacinių ir nemokamų renginių, lankčios kainodaros ir įvairių kaininių akcijų, reklamos bei komunikacijos.
R-01-02-01-02	Parduotų bilietų skaičius iš viso (vienetai)	60000	73689	122.82	Reikšmė viršyta dėl seniau pastatytų spektaklių populiarumo, įvairių kaininių akcijų ir efektyvios reklamos.
R-01-02-01-03	Pajamos už parduotus bilietus su nuolaida (eurais)	60000	280340	367.23	Vykdyta daug kaininių akcijų, siekiant parduoti kuo daugiau bilietų ir patraukti žiūrovų dėmesį į teatro spektaklius ir renginius.
R-01-02-01-04	Pajamos už parduotus bilietus įskaitant pajamas už pagal sutartis parduotus renginius (eurais)	463000	981000	111.88	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta dėl gausių užsienio gastrolių ir dalyvavimo tarptautiniuose festivaluose.
<b><i>Uždavinys: Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba</i></b>					
P-01-02-01-01-01	Bendras viešai atliktų spektaklių skaičius (vienetai)	230	358	155.65	Reikšmė viršyta, nes į skaičių įtraukti ne tik teatro spektakliai, bet ir kiti renginiai – edukaciniai, nemokami ir pan.
P-01-02-01-01-02	Teatre parodytų spektaklių skaičius (vienetai)	200	289	144.50	Reikšmė viršyta dėl didelio premjerų skaičiaus, taip pat mažo formato spektaklių, kurie vyksta mažam žiūrovui skaičiui, tačiau kur kas dažniau – po kelis spektaklius tą pačią dieną.
P-01-02-01-01-03	Naujai pastatytų spektaklių skaičius (vienetai)	4	12	200.00	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi planuoti teatro pastato rekonstrukcijos darbai nusikėlė vėlesniam laikotarpiui, atitinkamai susidarė galimybės pastatyti bei parodyti daugiau naujų spektaklių. Taip pat dalis spektaklių – bendra gamyba su kitais teatrais.
P-01-02-01-01-04	Gastrolių, pristatant naujai pastatytus spek-	30	15	-50.00	Spektaklius intensyviai rodant LNDR erdvėse ir dalyvaujant užsienio gastrolėse, dažnos gastrolės regionuose



	taklius regionų gyven- tojams, skaičius (vie- netai)				neįmanomos dėl aktorių, ku- rie jau užimti minimuose spektakliuose. Taip pat spektaklius sunku pristatyti regionuose dėl to, jog dau- gelio teatrų ir kultūros centrų techninės galimybės labai ribotos ir LNDT spek- takliams nepritaikytos.
P-01-02-01-01- 05	Parduotų bilietų į nau- jai pastatytus spektak- lius, bendradarbiaujant su aukščiausio lygio užsienio menininkais ir skatinant naujausios nacionalinės ir užsie- nio dramaturgijos sklaidą, skaičius (vie- netai)	4000	17924	348,10	Rodiklis viršytas dėl dides- nio nei planuota premjerų skaičiaus.
P-01-02-01-01- 06	Nacionalinių kūrinų dalis visame repertuare (procentai)	30	20,4	-32,00	Reikšmė sumažėjo, kadangi iš repertuaro išimti net 4 na- cionalinės dramaturgijos kū- riniai (dėl prasto lanko- mumo ir moralinio susidė- vėjimo).
P-01-02-01-01- 07	Parodytų spektaklių, skirtų vaikams ir jauni- mui, skaičius (vienetai)	18	52	188,89	Pastatytos dvi premjeros vaikams, du spektakliai – vaikams ir jaunimui.
P-01-02-01-01- 08	Žiūrovų skaičius spek- takliuose, skirtuose vaikams ir jaunimui (žmonės)	7500	12417	165,56	Pastatytos dvi premjeros vaikams, du spektakliai – vaikams ir jaunimui.
P-01-02-01-01- 09	Edukacinių užsiėmimų temų skaičius (viene- tai)	3	19	533,33	Temų skaičius padidėjo, nes daugelis spektaklių turėjo savo kūrybines dirbtuves; į- vykdyti edukaciniai projek- tai su partneriais; į statistiką pradėti traukti renginiai, ku- rie anksčiau joje nebuvo (pvz. parodos); taip pat su- rengti net keli populiarių diskusijų ciklai.
P-01-02-01-01- 10	Edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai)	40	74	185,00	Skaičius padidėjo, nes dau- gelis spektaklių turėjo savo kūrybines dirbtuves; įvyk- dyti edukaciniai projektai su partneriais; į statistiką pra- dėti traukti renginiai, kurie anksčiau joje nebuvo (pvz. parodos); taip pat surengti net keli populiarių diskusijų ciklai.
P-01-02-01-01- 11	Surengtų edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	560	3186	468,93	Skaičius padidėjo, nes dau- gelis spektaklių turėjo savo kūrybines dirbtuves; įvyk- dyti edukaciniai projektai su partneriais; į statistiką pra- dėti traukti renginiai, kurie anksčiau joje nebuvo (pvz. parodos); taip pat surengti

					net keli populiarių diskusijų ciklai.
P-01-02-01-01-12	Internetinės platformos lankytojų skaičius per metus (žmonės)	100000	223217	123.22	Skaičius didėjo dėl intensyvios teatro veiklos – tiek pristatant naujus spektaklius, tiek rengiant edukacinius ir nemokamus renginius.
P-01-02-01-01-13	Lankytojų, dalyvavusių ekskursijose, skaičius per metus (žmonės)	560	414	-26,07	Dėl intensyvaus spektaklių statymo bei kitų teatro edukacinių veiklų, ekskursijos negalėjo būti planuojamos dėl intensyvaus darbų grafiko.

### PROGRAMOS ASIGNAVIMŲ PANAUDOJIMAS

Lentelėje pateikiama informacija apie programai įgyvendinti ataskaitiniais metais patvirtintus ir panaudotus asignavimus (jeigu per biudžetinius metus asignavimai programai buvo tikslinti, nurodomi patikslinti asignavimai).

Asignavimai	Patvirtinti (patikslinti) asignavimai, tūkst. eurų	Panaudoti asignavimai, tūkst. eurų	Asignavimų panaudojimo procentas
Iš viso asignavimų programai (1+2)	3656,303	3655,146	100
Iš jų pagal finansavimo šaltinius:			
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas	3620,235	3619,962	100
iš jo:	2233,146	2233,146	100
1.1. bendrojo finansavimo lėšos			
1.2. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos			
1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	1387,089	1386,816	100
2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)	36,068	35,184	98

Optimali kainodara, išankstinė bilietų prekyba, efektyvi patalpų nuoma bei papildomos paslaugos žiūrovams leido LNDT įvykdyti ir viršyti užsibrėžtus tikslus. Teatras surinko viršplaninių pajamų įmokų lėšų ir metų pabaigoje patikslinta pajamų įmokų lėšų sąmata buvo 1257,389 tūkst. eurų. Panaudojimo procentas - 100. LNDT programai įgyvendinti gavo papildomų lėšų iš Lietuvos kultūros tarybos – 129,7 tūkst. Eur. Panaudota 129,4 tūkst. Eur. Panaudota 99,8 procentų gautų lėšų. LNDT per 2016 metus iš biudžetinių įstaigoms suteiktų paslaugų gavo 15,142 tūkst. Eur. Papildomų lėšų (piniginių ir nepiniginių), t.y. paramos – 16,094 tūkst. Eur, tikslinio finansavimo – 4,62 tūkst. Eur ir kitų lėšų - 0,2 tūkst. Eur LNDT gavo ir iš rėmėjų.

### III. PLANUOJAMI ARTIMIAUSIO LAIKOTARPIO VEIKLOS PRIORITETAI


VP-01. Teikti aukščiausio lygio kultūrinės paslaugas, pasitelkiant pripažintus Lietuvos ir pasaulio menininkus bei jaunuosius teatro profesionalus (prisidedama prie kultūros ministro 2017 m. I, II ir III veiklos prioritetų įgyvendinimo)

Svarbiausi darbai		Įgyvendinimo terminas, ketvirtis
1.	Pristatyti 2 premjeras Didžiojoje scenoje ir 3 Mažojoje scenoje bei Studijoje, bendradarbiaujant su pripažintais Lietuvos ir pasaulio menininkais ir/ar Lietuvos teatro organizacijomis	2017 m. I-IV ketvirtis
2.	Parengti ir pristatyti nacionalinės dramaturgijos kūrinius lietuvių dramaturgijos festivalyje „Versmė“	2017 m. I-IV ketvirtis

VP-02. Didinti teatro meno prieinamumą Lietuvos visuomenei (prisidedama prie kultūros ministro 2017 m. I veiklos prioriteto įgyvendinimo)

Svarbiausi darbai		Įgyvendinimo terminas, ketvirtis
1.	Pristatyti LNDD spektaklius regionų gyventojams	2017 m. I-IV ketvirtis
2.	Rengti nemokamus edukacinius renginius LNDD žiūrovams	2017 m. I-IV ketvirtis
3.	Pildyti ir toliau plėsti internetinę svetainę <a href="http://www.teatroteka.lt">www.teatroteka.lt</a> , kurioje būtų talpinama LNDD archyvinė medžiaga	2017 m. I-IV ketvirtis

Lietuvos nacionalinio dramos teatro generalinis direktorius

  
Martynas Budraitis