

**LIETUVOS NACIONALINIO DRAMOS TEATRO
2020 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2021
Vilnius

VADOVO ŽODIS

2020-ieji – pandemijos metai – išbalansavo daugelį valstybės veikimo sričių, ne išimtis ir kultūra. Lietuvos nacionaliniam dramos teatrui (toliau – LNDDT) šie metai buvo didelių išbandymų metai – vis dar vykstant intensyviems renovacijos darbams, teko adaptuoti savo veiklą karantinui ir pandeminiam laikotarpiui, o tuo pačiu teko planuoti ir penkerių metų teatro strateginės veiklos viziją – turėjusią atsirasti būtent tada, kai apskritai nieko planuoti tapo nebeįmanoma. Pandemijos ir rekonstrukcijos sąlygomis kūrybinės veiklos įgijo kitas formas ir paskirtis – teatro kolektyvas įsitraukė vesti gausias nuotolines pamokas, skirtas Lietuvos miestų ir miestelių moksleiviams (pamokų poreikis tik augo iki pat metų galo), virtualias repeticijas, tiesiogines spektaklių transliacijas, spektaklius visiškai be žiūrovų, ir net išbandė jėgas visai naujame žanre – dokumentinėse audio dramose.

LNDDT yra vienintelis dramos teatras Lietuvoje, turintis žmogiškųjų ir techninių išteklių bei didelę sceną pastatyti išpūdingo mastelio spektaklius. Tad šiemet pandemija ir teatro erdvių trūkumas padiktavo ir iki tol nerastų sprendimų – LNDDT įkurdino dvi didžiausias savo metų premjeras Vilniaus kino klasteryje, kuriame pandemijos metu negalėjo vykti įprasti filmavimai. Taip klasteryje surepetuoti ir pastatyti du svarbiausi šių metų LNDDT spektakliai – „Respublika“ (rež. Lukasz Twarkowski) ir A.Strindbergo „Didysis kelias“ (rež. Jonas Vaitkus). Tokiu būdu teatras išliko Lietuvos avangarde, siūlydamas itin kokybiškus ir didelės apimties pastatymus, kurių vienas atliepė jaunos ir eksperimentų ieškančios teatro auditorijos poreikius, kitas – klasikinę, tradicija paremtą teatrą mėgstančių žiūrovų poreikius. Verta paminėti, kad spektaklis „Respublika“ buvo nominuotas nacionalinio transliuotojo konkurse „Metų reiškinių“ kategorijoje.

Iš pradžių teatro bendruomenė labai atsargiai žvelgė į internetines priemones, tačiau ilgainiui buvo rasti tam tikri algoritmai, kurie padėjo teatro kolektyvui išlaikyti profesinę formą, o auditorijai – ryšį su teatru. 2020 m. pastatytos beveik visos numatytos premjeros, dalis jų – su praplėsta, interneto žiūrovų auditorija, kuria pirmą kartą pavyko įtraukti ir Vakarų Europą, ir lietuvių diasporą užsienyje. O kasmetinis teatro šiuolaikinės dramaturgijos festivalis „Versmė“ atvėrė naują veiklos puslapį – dėl karantino nevyko gyvi skaitymai, tačiau skaitmenizuoti pjesių skaitymai ir susitikimai su kūrėjais sulaukė kur kas daugiau auditorijos nei įprasta (ir kituose Lietuvos miestuose nei Vilnius) – tokia auditorijos plėtros galimybė šis festivalis tikrai naudosis ir vėlesniais metais. Tad 2020 m. neplanuotai LNDDT auditorija išsiplėtė ne tik visos Lietuvos mokyklose, miestuose ir miesteliuose, bet ir užsienyje.

Tačiau vis tik bene didžiausias poreikis buvo atlieptas rengiant edukacinę teatro programą - nuotolines pamokas. Visai švietimo sistemai staiga perėjus į virtualią erdvę, skirtingai nuo kitų virtualių edukacijos paslaugų pandemijos metu, LNDDT pamokos buvo paremtos gyvu bendravimu, o ne sukurtos medžiagos peržiūra internete. Taip prisidėta prie trūkstamo nuotolinių pamokų turinio kūrimo, pateiktas geras kultūros ir švietimo sektoriaus bendradarbiavimo pavyzdys. Tikimės, kad naujai sudaryta Lietuvos Respublikos Vyriausybė, siekianti šių sektorių sinergijos, sudarys sąlygas finansuoti ir įgyvendinti tokius projektus.

Ieškodamas naujų formų kūrybai žiūrovams pasiekti skaitmeniniu būdu, LNDDT inicijavo ir kartu su LRT įgyvendino Lietuvoje dar visai naujo žanro – dokumentinių dramų – ciklą „Išgyventi 90-ieji“, siekiančio reflektuoti Lietuvos nepriklausomybės trisdešimtmetį. Viena šio ciklo dokumentinė audio drama „Lino kančia“ laimėjo Geriausių radijo ir televizijos laidų konkursą „Pragiedruliai“.

Įvedus teatro veiklos apribojimus dėl pandemijos, LNDDT pasinaudojo Ekonomikos skatinimo ir koronaviruso (COVID-19) plitimo sukeltų pasekmių mažinimo priemonių plano dalimi, skirta skatinti ekonomiką – priemone „Spartinti investicijų programas – skirti papildomų lėšų“. Pagal pateiktą paraišką gavus finansavimą, LNDDT 2020 m. pradėjo Didžiosios scenos ir salės renovaciją, kuri buvo numatyta vėlesniam laikotarpiui.

Nors metai buvo sunkiai prognozuojami ir sunkūs, vienus planus keitė kiti, LNDDT pavyko rasti naujus kūrybos ir žiūrovų pasiekimo bei auditorijos ugdymo būdus, dalis kurių tikrai liks teatre ir toliau bus taikomi bei plėtojami.

I SKYRIUS STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

PIRMASIS SKIRSNIS KONTEKSTO (APLINKOS) ANALIZĖ

2020 m. LNDDT veiklai esminės įtakos turėjo du faktoriai: 1) visuotinė koronaviruso pandemija ir 2) toliau tęsiami pastato rekonstrukcijos darbai.

Koronaviruso pandemija reiškė, kad nuo kovo vidurio įvedus karantiną, o vėliau metų bėgyje taikant apribojimus kultūrinių renginių organizavimui, LNDDT, kaip ir visos kultūros įstaigos, patyrė veikos sustabarėjimą – iki 0 kritusias pajamas ir mokamų veiklų sustabdymą, o vėliau metų viduryje – veiklų dalinį vykdymą didesniais kaštais ir mažesnėmis pajamomis.

Pirmojo karantino metu LNDDT atšaukė net 36 suplanuotus rodyti spektaklius – 30 iš jų surasta kita data ir tik 6 neįvyko. Rudenį spektakliai buvo planuojami tik mėnesiui į priekį ir buvo atšaukta 14 spektaklių. Iš jų perkelti į kitas datas tik 3. Tai reiškia, kad norėdamas ir toliau teikti kultūrinės paslaugas ir išsaugoti žiūrovų lojalumą, LNDDT rodė spektaklius finansiškai sudėtingomis sąlygomis – vietoj vieno atšaukto spektaklio turėdamas parodyti du, kad sutalpintų perkeltų žiūrovų skaičių (salių užimtumas dėl įvestų apribojimų siekė apie 50 procentų). Dėl pandemijos neįvyko didžioji dauguma užsienio gastrolių. Kadangi LNDDT pajamų šaltinis – spektaklių rodymas Lietuvoje ir užsienyje, dėl veiklos suvaržymų 2020 m. **LNDDT pajamos krito 68 procentais.** LNDDT pajamų įmokas naudoja daliai veiklos išlaidų, pastato išlaikymo ir komunalinėms išlaidoms, trūkstamai darbo užmokesčio daliai padengti. LR Kultūros ministerijos veikiančios išlaidų kompensavimo programos, kurios skirtos teatrams, vykdančioms veiklą rekonstrukcijos metu, padėjo padengti didelę dalį veiklos išlaidų (259.680,00 eurų), tačiau dėl lėšų programose trūkumo LNDDT 2020 m. pabaigoje negavo 75.179,00 eurų kompensuotinių išlaidų. Siekiant padengti šį trūkumą 2021 m. pirmą kartą LNDDT skirti valstybės biudžeto asignavimai veiklai. Iki šiol asignavimai būdavo skiriami tik darbo užmokesčio fondui.

Siekdamas amortizuoti pandemijos pasekmes ir toliau teikti kultūrinės paslaugas, LNDDT dalį paslaugų perkėlė į virtualią erdvę – **LNDDT tapo pirmuoju teatru Baltijos šalyse, kuris transliavo spektaklio premjerą gyvai internetu.** Iki tol visi spektakliai internete buvo tik spektaklių įrašai. Taip pat svarbu ir tai, kad LNDDT monetizavo šią paslaugą. Iš viso LNDDT įgyvendino 4 spektaklių mokamas transliacijas. Tais atvejais, kai transliacija vyko kartu su žiūrovais salėje, daugiau bilietų parduota į transliacijas.

Kita sėkminga LNDDT veikla pandemijos metu – nuotolinės pamokos, kurias vedė LNDDT kūrybiniai darbuotojai. Tokių pamokų pravesta net 122, jose dalyvavo beveik 3000 moksleivių iš visos Lietuvos.

Dar vienas LNDDT renginys – nuo 2005 m. vykstantis šiuolaikinės dramaturgijos festivalis „Versmė“ 2020 m. vyko tik virtualioje erdvėje. Šis nemokamas renginys internete pritraukė 8 kartus daugiau žiūrovų nei teatre vykdavę reginiai. **LNDDT planuoja šį renginį ir toliau įgyvendinti virtualioje erdvėje kaip pasiteisinusį eksperimentą.**

Taigi nors 2020 m. dėl karantino ir veiklos suvaržymų teatras spektaklius galėjo rodyti mažiau nei pusę metų (ribojamos veiklos sąlygomis), planuotų žiūrovų skaičius mažėjo ne taip drastiškai - 42 procentais.

2020 m. LNDDT pasinaudojo tuo, jog pandemija ypač apribojo teikiamas paslaugas ir veiklą, ir išnaudojo šį laikotarpį rekonstrukcijos darbų suintensyviniui. Per 2020 m.

investiciniam projektui „Lietuvos nacionalinio dramos teatro pastato Vilniuje, Gedimino pr. 4, rekonstravimas“ iš valstybės vardu paskolintų lėšų papildomai skirta 13.000.000,00 eurų. Dėl šių lėšų buvo pakoreguotas rekonstrukcijos darbų grafikas ir pradėti Didžiosios salės atnaujinimo darbai, kitu atveju suplanuoti tik 2021-22 m. Paspartinus pastato rekonstrukcijos ir modernizavimo darbus, planuojama, kad Naujoji salė ims veikti 2021 m. birželio mėnesį, Mažoji – 2021 m. rugsėjo mėnesį, o Didžioji – 2022 m. rugsėjį.

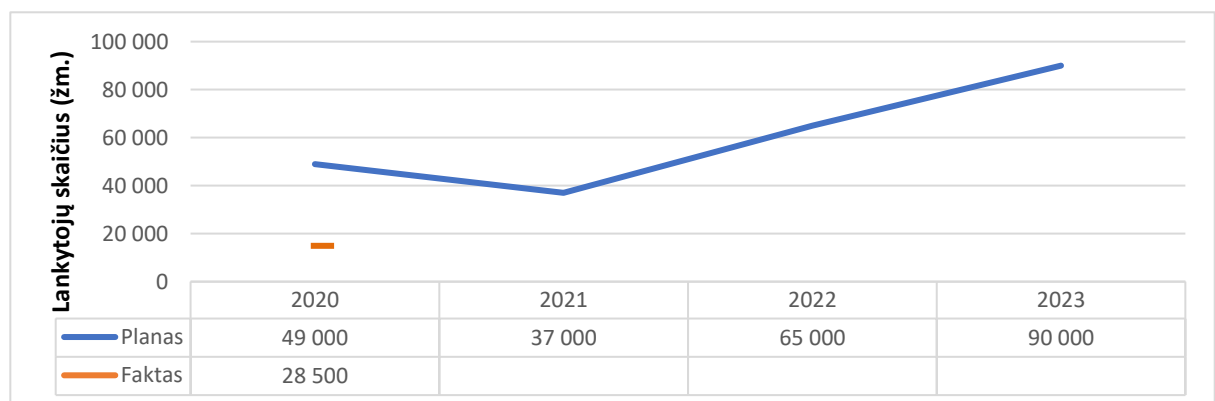
P.S. atsižvelgiant į būsimas naujas teatro erdves ir jose planuojamą repertuarą, tikslesnės ir efektyvesnės komunikacijos tikslais pakoreguoti salių pavadinimai: Didžioji salė ir toliau išliks Didžiaja, tačiau naujai pastatyta Mažoji salė įgis Naujosios salės pavadinimą, o naujai pastatyta Studija bus vadinama Mažąja sale.

ANTRASIS SKIRSNIS STRATEGINIŲ TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

1 strateginis tikslas: Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnę teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje					
<i>1 lentelė. Strateginį tikslą įgyvendinančios programos ir Lietuvos Respublikos atitinkamų metų valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatyme patvirtintų asignavimų panaudojimas</i>					
Programos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. Eur)			
		Asignavimų planas	Asignavimų planas*, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui	Panaudota asignavimų	Panaudota asignavimų nuo asignavimų, nurodytų asignavimų plane, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui, dalis (proc.)**
1	2	3	4	5	6
01-02	Teatro meno pristatymas	6961,0	20409,1	20187,5	99
<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>					

* Strateginiame veiklos plane 2020-iesiems metams asignavimų planas buvo numatytas – 6961,0 tūkst. eurų. Metų pradžioje planas padidintas 2019 m. pajamų įmokų likučiu – 102,1 tūkst. eurų, o metų eigoje, LNDT papildomai gavo 13346,0 tūkst. eurų valstybės vardu paskolintų lėšų, iš kurių 13000,0 tūkst. eurų buvo skirta LNDT pastato Gedimino pr. 4, Vilniuje, rekonstravimui. Asignavimų planas, įskaitant aukščiau minėtus patikslinimus ataskaitinio laikotarpio pabaigai – 20409,1 tūkst. eurų.

1 grafikas. E1-01 Lankytojų skaičius (žm.)

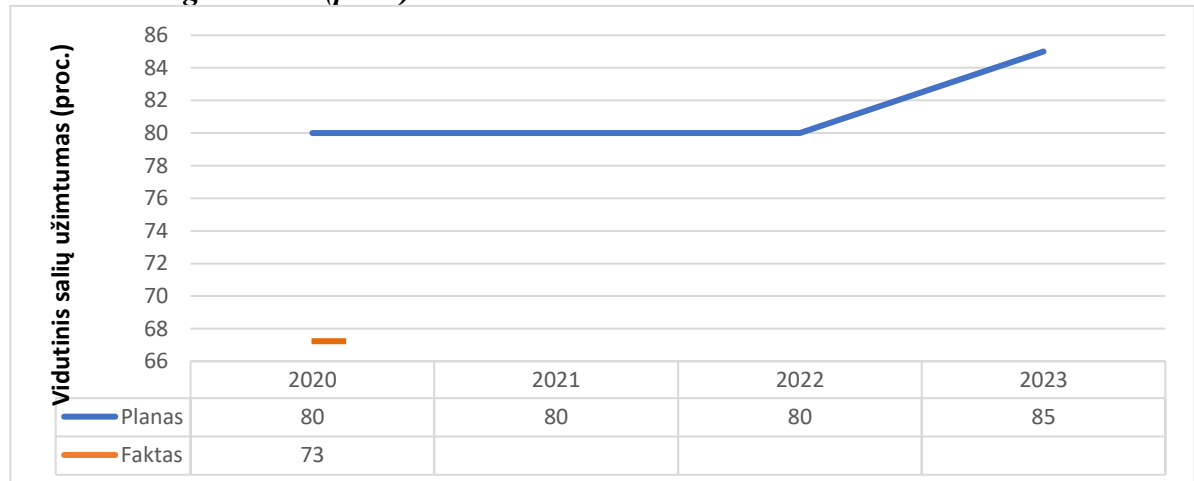


Nuo 2020 m. imtas vartoti platesnis bendros LNDT veiklos efekto vertinimo kriterijus – bendras lankytojų skaičius, į kurį įeina ne tik spektaklių Lietuvoje ir užsienyje lankytojai, bet ir edukacinių veiklų dalyviai. Kadangi lankytojų kultūrinė edukacija – privaloma LNDT funkcija, šia veikla į kultūrą įtraukiami dalyviai įtraukiami į galutinę statistiką. Dėl du kartus 2020 m. paskelbto

karantino, sustabdžiusio spektaklių rodyimą tiek Lietuvoje, tiek užsienyje, o vėliau taikomų ribojimų gyvai atliekamiems renginiams, lankytojų skaičius, nepaisant nuotolinių paslaugų (spektaklių premjerų transliacijų, festivalio perkėlimo į virtualią erdvę ir nuotolinių pamokų), bendras lankytojų skaičius krito ir planas buvo įgyvendintas 58 proc.:

- Iš planuotų 140 parodyti spektaklių, parodyti 74. 31 jų vyko taikant žiūrovų skaičiaus ribojimus.
- Iš planuotų parodyti užsienyje 20 spektaklių buvo parodyti tik 2.
- Iš planuotų 600 edukacijos užsiėmimų dalyvių, perorientavus ir suintensyvinus dalį LNDR veiklų karantino metu, dalyvių skaičius pasiekė 5985.

2 grafikas. E-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare ir gastrolėse (proc.)



Dėl įvestų ribojimų žiūrovų skaičiui renginių metu vidutinis salių užimtumas sumažėjo. Ši reikšmė buvo skaičiuojama atsižvelgiant į ribojimus – t. y., jeigu 100 vietų salėje pagal įvestus ribojimus buvo galima parduoti tik 50 bilietų, 50 žiūrovų salėje skaičiuotas kaip 50 proc. salės užimtumas. Į efekto vertinimo kriterijų įtrauktos visos erdvės, kuriose LNDR rodė spektaklius, išskyrus spektaklių transliaciją internetu ir renginius atvirose erdvėse lauke, kadangi juose žiūrovų skaičius galėjo būti neribojamas. Kriterijaus reikšmė krito, tačiau ne taip ženkliai, kadangi metų pradžioje vykę renginiai, kuriems negaliojo saugaus atstumo reikalavimai, siekė beveik 100 proc. lankomumą.

Teatro meno pristatymas ir kultūros paslaugų prieinamumo didinimas Lietuvos žiūrovams

2020 m. LNDR tęsė ir intensyvinio teatro pastato renovaciją ir modernizaciją, todėl visi renginiai, išskyrus 2 spektaklius, buvo parodyti ne teatro erdvėse.

Nepaisant sudėtingų sąlygų, žiūrovams buvo pristatytos 7 premjeros. Pasikeitus kūrybiniam planams, nebuvo išleista premjera „Mūsų projektas“, tačiau 2020 m. įvyko net 4 nacionalinių kūrinių premjeros – Sigitos Parulskio „Julija“ (perkelta iš 2019 m.), „Vaidina Marius Repšys“ (dramaturgas Rimantas Ribačiauskas), Lauryno Adomaičio „Alisa“, „Respublika“.

Vienas iš didžiausių įvykių – įvykusi tarptautinė spektaklio „Respublika“ premjera. Tai novatoriškas ir eksperimentinis spektaklis, kuris buvo kuriamas tarptautinės komandos – lenkų režisieriaus Lukaszio Twarkowskio (išgarsėjusio LNDR sukurtu spektakliu „Lokis“), scenografo Fabieno Lédé (Prancūzija), kompozitoriaus Bogumiło Misalio (Lenkija) ir kt. Spektaklio partneris – vienas garsiausių Europos teatrų – Miuncheno *Kammerspiele*. Dėl pandemijos spektaklis negalėjo būti parodytas užsienyje, tačiau pasibaigus kultūrinio gyvenimo ribojimams, spektaklis vyks užsienio gastrolėse.

Garantuojant kultūrinių paslaugų prieinamumą, LNDR įgyvendino šias iniciatyvas:

- Įgyvendino 4 premjerų tiesiogines transliacijas ir tapo pirmuoju teatru Lietuvoje ir Baltijos šalyse pasiūliusi tokią paslaugą žiūrovams. Tiesiogines spektaklių transliacijas stebėjo 1514 namų ūkių visoje Lietuvoje ir užsienyje.
- Perkėlė šiuolaikinės dramaturgijos festivalį „Versmė“ į internetinę erdvę ir sulaukė 3049 lankytojų – 8 kartus daugiau nei 2019 m.
- Parengė ir įgyvendino 133 edukacinius užsiėmimus nuotoliniu būdu. Tik vienas edukacinis užsiėmimas įvyko fizinėje erdvėje. Didžiąją dalį šių užsiėmimų sudarė nuotolinės pamokos karantino ir ekstremalios situacijos metu. Jose dalyvavo 2820 moksleivių iš 24 Lietuvos miestų ir miestelių.
- Prisisitaikydama prie apribojimų uždaroje erdvėje, adaptavo ir parodė 2 spektaklius po atviru dangumi Vilniaus universiteto ir Chodkevičių rūmuose.
- Kartu LRT radiju įgyvendino dokumentinių dramų ciklą „Išgyventi 90-ieji“. Tai keturių dalių radijo skaitymai, prie kurių sukūrimo prisidėjo per 40 įvairių teatro sričių menininkų. Skaitymai transliuoti nacionalinio transliuotojo, prieinami ir šiuo metu LRT Mediatekoje ir LNDR tinklapyje.

Apibendrinant galima padaryti išvadą, kad virtualūs renginiai padėjo LNDR ne tik išsaugoti žiūrovus, tačiau garantavo ir didesnę paslaugų prieinamumą – pirmą kartą Lietuvoje spektaklių premjeras ir dramaturgijos skaitymus galėjo stebėti ne tik Vilniaus žiūrovai ir svečiai, tačiau ir teatro mėgėjai visoje Lietuvoje – tai sumažino kultūrinę atskirtį daugeliui regionų gyventojų, kadangi spektaklio nereikėjo vykti žiūrėti į kitą miestą (transporto ir laiko sąnaudos), spektaklio transliacijos bilietas buvo kur kas pigesnis nei rodomo teatre (sumažėjusios išlaidos bilietui – taip pat verta atkreipti dėmesį į tai, kad vienu bilietu galėjo naudotis visas namų ūkis).

Įgyvendindamas šias veiklas, LNDR rėmėsi projektiniu finansavimu: LR Kultūros ministerijos Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionaline programa (360 tūkst. eurų), Lietuvos kultūros tarybos kultūrinės edukacijos programa (11 tūkst. eurų), Adomo Mickevičiaus instituto Varšuvoje parama (19.900 eurų), Lenkijos instituto parama (1000 eurų). Spektaklių repeticijų ir sklaidos dalį išlaidų padengė dvi kompensacijų programos, kurias administruoja LR Kultūros ministerija.

Lietuvos teatro meno pristatymas užsienyje, reprezentuojant Lietuvos valstybę ir kultūrą

Dėl pandemijos nutrūkus užsienio gastrolėms, LNDR funkciją – Lietuvos valstybės ir kultūros reprezentavimas užsienyje – įgyvendinti buvo sudėtingiau. Iš planuotų 20 spektaklių parodyti tik du – 2020 m. pradžioje Ispanijoje sėkmingai įgyvendintos spektaklio „Durys“ gastrolės.

Visgi, kaip minėta anksčiau, pristatant LNDR premjerą „Respublika“, joje dalyvavo užsienio festivalių ir teatrų atstovai, per 2020 m. patvirtintas šio spektaklio dalyvavimas būsimose „Lietuvos dienos Bavarijoje“, svarstomas dalyvavimas viename svarbiausių meno festivalių pasaulyje – Rūro trienalėje. Spektakliu aktyviai domisi Madrido teatro festivalis, Epidauro (Graikija) festivalis, Theater der Welt (*online* festivalis).

Jaunųjų profesionalų ugdymas ir skatinimas

LNDR buvo nusimatęs pristatyti tris jaunųjų profesionalų premjeras, atrinkus jaunuosius kūrėjus pagal pateiktas paraiškas atviram konkursui. Konkursą vertinusi ekspertų komisija nusprendė, kad laimėtojų vardo verti yra du projektai: Motiejaus Ivanausko „Dialogai“ ir Karolio Vilko „Mėnesiena“. Pirmojo premjera dėl pandemijos vėlinta, tačiau įvyko, ir buvo itin teigiamai įvertinta tiek kritikų, tiek žiūrovų. Jaunas režisierius pats rašė inscenizaciją ir dirbo su skirtingų kartų aktoriais, jo darbas – tvirtas debiutas scenoje, iš karto radęs ir savo auditoriją – vyresnių klasių moksleivius, kuriems įdomi žaismingai pateikta Sokrato gyvenimo filosofija. Antrasis spektaklis buvo nukeltas į 2021 m. Taip pat labai svarbu, kad jaunieji profesionalai buvo įtraukti ir į kitus pastatymus – „Didįjį kelią“, „Respubliką“, „Alisą“ ir kt.

Nacionalinės dramaturgijos skatinimas

Prisitaikant prie žiūrovų skaičiaus ribojimo ir karantino, šiuolaikinės dramaturgijos festivalį „Versmė“ LNDT perkėlė išimtinai į virtualią erdvę. LNDT FB profilyje buvo paskelbti 2 lietuviškų ir 3 estiškų pjesių skaitymai audio arba video formatu, surengtos 2 tiesiogiai transliuotos diskusijos, kuriose galėjo dalyvauti ir žiūrovai. Šie nemokami festivalio renginiai pritraukė 8 kartus daugiau žiūrovų nei 2019 m., darome išvadą, kad įrašai buvo žiūrimi visoje Lietuvoje. Tai itin svarbu festivalio sklaidai.

III SKYRIUS

KITŲ PLANAVIMO DOKUMENTŲ (NURODOMA KOKIŲ) ĮGYVENDINIMAS

Programa įgyvendina:

1. 2021–2030 m. nacionalinio pažangos plano (toliau – NPP), patvirtinto Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2020 m. rugsėjo 9 d. nutarimu Nr. 998, 4 strateginį tikslą – stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą ir 7 strateginį tikslą – tvariai ir subalansuotai vystyti Lietuvos teritoriją ir mažinti regioninę atskirtį.
2. „Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metų strategiją“, patvirtintą 2020 m. rugsėjo 9 d.
3. Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977 „Dėl Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių patvirtinimo“ ir jose numatytas kaitos kryptis:
 - didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje;
 - konceptualiai, kryptingai, siekiant ilgalaikių tikslų skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje.
4. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144 „Dėl Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatų patvirtinimo“.
5. „Kultūros tarptautiškumo politikos koncepciją“, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. ĮV-977.
6. XVIII LR Vyriausybės programos projektus „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“ (72.1 ir 72.6 iniciatyvos), „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“ (76.1 ir 76.3 iniciatyvos), „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis“ (80.1 ir 80.2 iniciatyvos).

Prisidedama įgyvendinant:

Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioritetą „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ ir 3 veiklos prioritetą „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ bei pirmąjį strateginį tikslą „Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę bei plėtojant aukštos kokybės kultūros paslaugas“.

Prisidedama prie 2010 m. birželio 30 d. LR Vyriausybės patvirtintų „Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių“ 10 straipsnio „Konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų, skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje“.