

**LIETUVOS NACIONALINIO DRAMOS TEATRO
2021 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2022
Vilnius

VADOVO ŽODIS

2021 m. rugsėjo 9 d. Lietuvos nacionalinis dramos teatras (toliau – LNNDT) pradėjo naują etapą – atvėrė žiūrovams Naująją salę ir taip užbaigė pirmąjį teatro rekonstrukcijos ir modernizavimo laikotarpį. Šis grįžimas į aktyvų gyvenimą buvo svarbus įvykis – anot LNNDT darbuotojos ir teatro kritikės Daivos Šabasevičienės, Nacionalinio dramos teatro aktoriai dėl rekonstruojamo teatro daug anksčiau pradėjo išgyventi sunkiai pakeliamą kūrybinį karantiną, tačiau keli kovos su virusu etapai ir tos kovos padariniai ne tik supurtė visą pasaulį, bet ir bloškė žmones į dar didesnius išbandymus. Todėl šiandien teatras ketina plačiai atverti savo paslaptingas duris ir pradėti naują dialogą su jam atvirais žmonėmis.

Žiūrovams, vilniečiams ir miesto svečiams atsivėrė ne tik Naujoji salė, bet ir nauja kavinė „Nacionalinė“, naujoji kasos erdvė, nauja rūbinė, pagal autentišką brolių Nasvyčių interjerą restauruotos vidinės teatro erdvės. Po ilgų dešimtmečių restauruotas ir viešai pristatytas LNNDT simbolis – S. Kuzmos skulptūrinė fasado kompozicija „Mūzų šventė“. Naujosios salės atidarymas buvo svarbus įvykis visai kultūrinei Lietuvos bendruomenei. Teatro kūrėjams taip pat. Todėl naujasis teatro sezonas simboliškai išsiskyrė futurizmo tema. 2021 m. sausio mėnesį tapęs naujuoju LNNDT meno vadovu, Oskaras Koršunovas pristatė 82-ąją sezoną: „Dabar mes kaip niekada susirūpinę ateitimi. Ateitis mums rūpi ne tik dėl Covid-19, bet ir dėl visuomenėje, pasaulyje įvykusių esminių pokyčių. Mes tai suprantame. Panašiai kaip Antono Čechovo laikais, dabar vyksta tektoniniai lūžiai, modernybė susiduria su tradicija. Čechovas savo kūriniuose nuolat kalbėjo, kas bus po šimto metų, kas bus po kelių šimtų metų, o kam mes reikalingi ateičiai ir kokia ta mūsų ateitis? Kas laukia mūsų vaikų ir anūkų? Todėl mūsų sezonas yra neišvengiamai futuristinis“.

LNNDT Naująją salę atidarė premjera pagal lenkų rašytojo Stanislawo Lemo kūrinį „Soliaris 4“. Stanislaw Lem (1921–2006) – lenkų mokslinės fantastikos autorius, pripažintas šio žanro genijumi, sugebėjęs mokslinei fantastikai suteikti personažų psichologinį gylį, filosofinę dimensiją. „Soliaris“ – bene žymiausias Stanislawo Lemo mokslinės fantastikos kūrinys. Spektaklį režisavo Grzegorz Jarzyna – vienas ryškiausių Lenkijos kūrėjų, teatro, kino ir operos režisierius, nuo 1998-ųjų Varšuvos teatro „TR Warszawa“ meno vadovas. Jarzyna laikomas viena svarbiausių Lenkijos teatro asmenybių, kurio darbai iš esmės pakeitė lenkų teatro tradiciją. Interpretuodamas literatūros klasikos ir šiuolaikinius kūrinius savo pastatymuose Jarzyna taip pat naudoja įvairias meno rūšis ir žanrus. Už savo kūrybą režisierius sulaukė itin didelio pripažinimo pasauliniu mastu, taip pat yra įvertintas svarbiausiais Lenkijos ir Europos teatro apdovanojimais. 2021-ieji Lenkijoje buvo paskelbti Stanislawo Lemo (1921–2006) metais. LNNDT juos pažymėjo garsiausio Lemo kūrinio „Soliaris“ adaptacija teatro scenai.

Antroji futuristinė sezono premjera – šiuo metu bene žymiausio lietuvių dramaturgo (ir naujojo LNNDT dramaturgo) Mariaus Ivaškevičiaus „Miegantys“, kuriuos režisavo Oskaras Koršunovas.

Didžiąją metų dalį LNNDT vykdė veiklą ne savo erdvėse. Norėdamas išsaugoti vieno iš svarbiausių pastarojo meto spektaklių „Respublika“ rodymą, LNNDT ir toliau bendradarbiavo su Vilniaus kino klasteriu, kuriame buvo parodytas penkių „Respublikos“ spektaklių blokas.

Dalinai sugrįžęs į savo erdves, LNNDT atnaujino populiariausias edukacines veiklas žiūrovams – diskusijų ciklą „Auditorija tiria“ ir susitikimus su spektaklių kūrėjais.

Siekdamas užfiksuoti LNNDT rekonstrukcijos faktus ir eigą, LNNDT išleido naują žurnalą „Teatro mūzos“. Tikimasi, kad leidinys bus leidžiamas kelis kartus per metus ir apžvelgs ne tik LNNDT veiklą, bet ir analizuos platesnį teatro kontekstą, šitai paskatindamas diskusijas apie Lietuvos teatro procesus ir tendencijas, įtaką visuomenei.

I SKYRIUS STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

PIRMASIS SKIRSNIS KONTEKSTO (APLINKOS) ANALIZĖ

2021 m. LNDDT veiklai esminės įtakos kaip ir ankstesniais metais turėjo du faktoriai: 1) visuotinė koronaviruso pandemija ir 2) toliau tęsiami pastato rekonstrukcijos darbai.

Tebesitęsianti koronaviruso pandemija reiškė, kad LNDDT veikla buvo smarkiai apribota – dėl karantino ir apribojimų nuo sausio iki gegužės pabaigos nebuvo parodyta nė vieno spektaklio. Šį laikotarpį ribotomis apimtimis vyko tik naujų spektaklių repeticijos. Tai reiškia, kad teatro sezonas, kuris paprastai trunka 9–10 mėnesių, sutrumpėjo per pusę – iki 5 mėnesių.

Spektaklių repeticijos, rodymai ir bilietų pardavimas ir toliau buvo planuojami tik trumpajam laikotarpiui – 2 mėnesiams į priekį. Tokiu būdu LNDDT pavyko išvengti masinio spektaklių atšaukimo ar perkėlimo, kas turi itin neigiamą poveikį žiūrovų lojalumui ir teatro įvaizdžiui. Pakeitę ilgalaikę planavimo tradiciją, kuomet bilietai į spektaklius parduodami 3–6 mėnesiams į priekį, taktika skelbti spektaklių bilietų pardavimus prieš mėnesį, LNDDT sumažino neigiamą atšaukiamų renginių poveikį darbuotojams ir žiūrovams, taip pat minimaliai patyrė finansinių išlaidų ir einamųjų lėšų gražinimo nuostolių. Pritaikius tokį planavimo metodą, per 2021 m. dėl koronaviruso buvo atšaukta/perkelta tik 6 jau paskelbti spektakliai.

Visgi 2021 m. vietoje planuotų 100 spektaklių Lietuvoje ir užsienyje parodyti tik 62. Dėl pandemijos didžiąją dalį suplanuotų gastrolių atšaukė ir užsienio partneriai. Užsienio gastrolių, jau žinant pandeminę situaciją ir užsienio partnerių reakcijas, planuotos ir įvykdytos 2 spektaklių gastrolės, tačiau įvyko daugiau rodymų – 4.

Pandeminė situacija turėjo įtakos tiek spektaklių repeticijoms, tiek ir rekonstrukcijos darbų procesams. Repeticijas perkeliant į vėlesnį laikotarpį dėl pavasarį paskelbto karantino, taip pat stringant tiekimo grandinėms, vėluojant prekių pristatymams ir brangstant prekėms bei paslaugoms dėl dviženklės infliacijos ir spektaklio dekoracijų gamybos, ir rekonstrukcijos darbų atveju, Naujosios salės atidarymas ir joje turėjusi įvykti spektaklio „Miegančių“ premjera iš pavasario perkelta į rudenį.

2021 m. „Auksinių scenos kryžių“ apdovanojimų ceremonija buvo sėkminga LNDDT spektaklio „Alisa“ kūrėjams. Spektaklis buvo pristatytas penkiose nominacijose ir pelnė tris apdovanojimus: už geriausią moters vaidmenį apdovanota pagrindinė aktorė Aistė Zabotkaitė, už spektaklio scenografiją – Lauryna Liepaitė, o spektaklio dramaturgas Laurynas Adomaitis pelnė Jaunojo menininko prizą. „Respublikos“ spektaklio aktoriai pelnė prizą naujoje nominacijoje „Aktorių ansamblis“. Uždarą komunos gyvenimą Łukasz Twarkowskio spektaklyje vaizdavo 14 aktorių iš LNDDT, kitų Lietuvos teatrų ir garsiojo Miuncheno *Kammerspiele* teatro.

Kadangi LNDDT pajamų šaltinis – spektaklių rodymas Lietuvoje ir užsienyje, dėl veiklos suvaržymų 2021 m. LNDDT pajamos siekė 76 procentus iš planuotos sumos. Sėkmingai atidaryta Naujoji salė rugsėjo mėnesį padėjo iš dalies amortizuoti pandemijos pasekmes.

Siekiant neprarasti žiūrovų, 2021-aisiais buvo perdėliotos spektaklių premjerų datos ir surastos erdvės, kurias buvo galima pritaikyti spektaklių rodymui. Viena iš premjerų, Édouardo Louiso „Kas nužudė mano tėvą“ buvo parodyta liepos 14–15 d. Lietuvos medicinos bibliotekoje. Ji taip pat buvo tiesiogiai transliuota internetu. Kitų premjerų ar spektaklių transliacijų internetu 2021 m. LNDDT atsisakė, kadangi išryškėjo žiūrovų pandeminis nuovargis – susidomėjimas

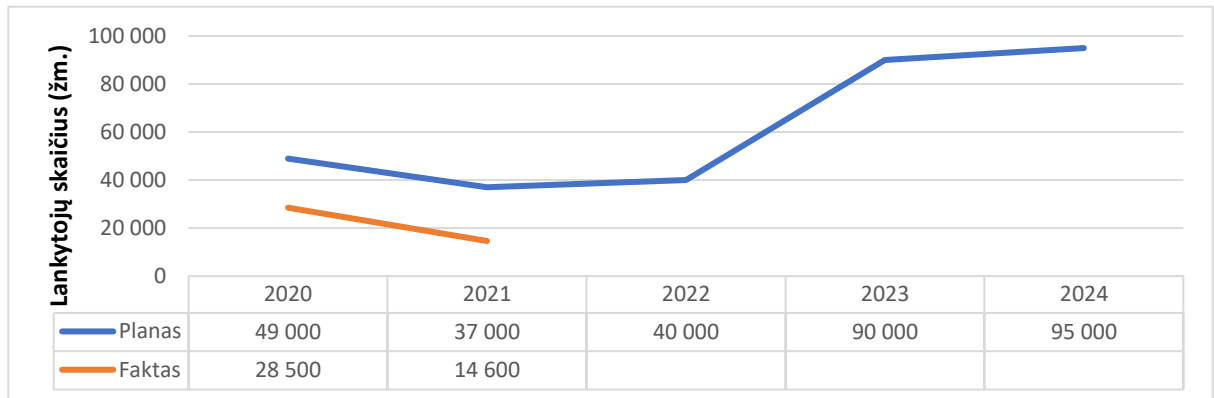
spektaklių transliacijomis krito, todėl transliuoti tik tie renginiai, kurie žiūrovams patrauklūs tiek teatre, tiek internetinėje erdvėje. Tokios transliacijos padėjo išsaugoti žiūrovų ratą, tačiau pajamų nesuteikė.

2021 m. toliau intensyviai įgyvendintas investicinis projektas „Lietuvos nacionalinio dramos teatro pastato Vilniuje, Gedimino pr. 4, rekonstravimas“. Rugsėjo mėn. LNDT pakvietė žiūrovus į naujai pastatytą Naująją salę, kurioje įrengtos 334 vietos (maksimalus galimas vietų skaičius – 350). Statybos darbai buvo atlikti iki premjeros „Soliaris 4“, tačiau scenos įrangos montavimo darbai tęsiasi ir jau vykdamas LNDT repertuarinę veiklą. Įrengtos naujos LNDT rūbinės patalpos. Taip pat buvo įrengta nauja kasų erdvė – joje be kasos, įsikūrė kavinė „Nacionalinė“, kurioje gali lankytis visi Vilniaus gyventojai ir svečiai, ne tik teatro žiūrovai. Praplėsti ir sutvarkyti visi LNDT sanitariniai mazgai. Restauruotas originalus LNDT vidaus baro-kavinės interjeras, įtrauktas į saugomo kultūros paveldo sąrašą, bare vykdoma žiūrovų aptarnavimo veikla. Atlikti visi statybos darbai naujojoje Mažojoje ir repetitijų salėse. Atlikti scenos gilinimo darbai Didžiojoje salėje, įrengtos patalpos naujai vėdinimo sistemai. Pagal originalų V. ir A. Nasvyčių sumanymą atnaujinti minkštieji LNDT baldai viešosiose teatro erdvėse, pakeista kiliminė danga, atnaujinti fojė puošybos elementai (apželdinimas gėlėmis). Restauruotas ir visuomenei specialiu renginiu pristatytas LNDT simbolis – skulptūrinė centrinio įėjimo kompozicija „Mūzų šventė“.

ANTRASIS SKIRSNIS STRATEGINIŲ TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

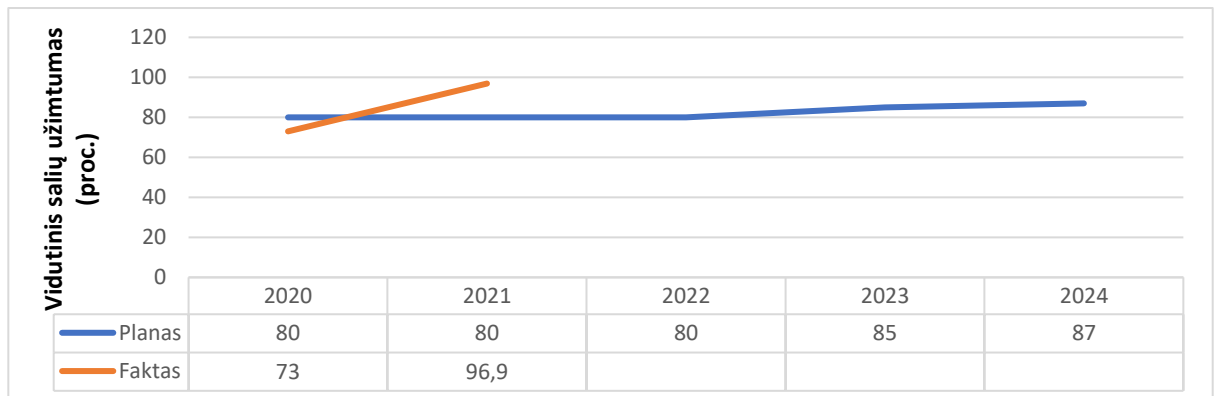
1 strateginis tikslas: Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnę teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje					
<i>I lentelė. Strateginį tikslą įgyvendinančios programos ir Lietuvos Respublikos atitinkamų metų valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatyme patvirtintų asignavimų panaudojimas</i>					
Programos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. Eur)			
		Asignavimų planas	Asignavimų planas*, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui	Panaudota asignavimų	Panaudota asignavimų nuo asignavimų, nurodytų asignavimų plane, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui, dalis (proc.)**
1	2	3	4	5	6
01-02	Teatro meno pristatymas	7380,0	7489,0	7337,4	98
<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>					

* Strateginiame veiklos plane 2021-iesiems metams asignavimų planas buvo numatytas – 7380,0 tūkst. eurų. Metų eigoje, LNDT darbo užmokesčiui papildomai gavo 109,0 tūkst. eurų valstybės biudžeto lėšų, skirtų COVID-19 pandemijos padariniams šalinti. Asignavimų planas, įskaitant aukščiau minėtus patikslinimus ataskaitinio laikotarpio pabaigai – 7489,0 tūkst. eurų.

1 grafikas. E-01-01 Lankytojų skaičius (žm.)

Naudojamas bendros LNDDT veiklos efekto vertinimo kriterijus – bendras, absoliutus lankytojų skaičius, į kurį įeina ne tik spektaklių Lietuvoje ir užsienyje lankytojai, bet ir edukacinių veiklų dalyviai. Dėl pandemijos padarinių teatro veikla buvo smarkiai apribota, todėl lankytojų skaičius siekia apie 40 proc. nuo planuoto rodiklio – t.y., planuotas lankytojų skaičius 37 tūkst., tačiau sulaukta 14,6 tūkst. Pagrindinės priežastys:

- Iš planuotų 100 parodyti spektaklių, parodyti 62.
- Užsienyje pristatyti tik 2 spektakliai (4 rodymai), kuomet įprastas rodymų skaičius siekia 15.
- Iš planuotų 30 spektaklių gastrolėse Lietuvoje įvyko 21.
- Negavus finansinės paramos rodyti spektaklius po atviru dangumi, šie rodymai neįvyko.

2 grafikas. E-01-02 Vidutinis salių užimtumas (proc.)

Tačiau nepaisant dėl pandemijos apribojimų sumažėjusio lankytojų skaičiaus, akivaizdžiai išryškėjo kita tendencija – žiūrovai renkasi stebėti spektaklius gyvai, o ne internetines jų transliacijas. Taip pat didžiulio susidomėjimo sulaukė LNDDT Naujosios salės atidarymas ir joje vykusios premjeros. Tai lėmė, jog vidutinis salės užimtumas siekė net 96,9 proc. Dvi didelės, garsių kūrėjų premjeros, naujose ir rekonstruotose teatro erdvėse rodomi spektakliai, kuriuos iki tol žiūrovai galėjo stebėti tik kitose erdvėse, spektaklius lydintys edukaciniai renginiai ir diskusijos leido pasiekti maksimalų salės užimtumą. Svarbus faktorius buvo ir tai, jog tiek nustatydamas spektaklio bilietų kainas, tiek taikydamas socialines nuolaidas, LNDDT siekia, kad jo paslaugos būtų prieinamos ir mažesnes pajamas gaunantiems žiūrovams.

Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės Lietuvos regionuose didinimas

2021 m. LNDR tęsė teatro pastato renovaciją ir modernizaciją, todėl spektaklių rodymas buvo planuojamas tiek atsidarysiančioje Naujojoje salėje, tiek kitose erdvėse Lietuvoje ir Vilniuje. Iš 62 parodytų spektaklių, 21 buvo parodytas ne teatro erdvėse Lietuvoje. Spektakliai „Dūrys“, „Tartiufas“, „Dialogai“, „Intymūs pokalbiai“, „Vaidina Marius Repšys“, „Kuprelis“ buvo parodyti Radviliškio, Kauno, Marijampolės, Molėtų, Alytaus ir Trakų žiūrovams.

Premjerinis spektaklis „Kas nužudė mano tėvą“ (rež. Antanas Obcarskas) buvo tiesioginiai transliuotas internetu antrąją premjeros dieną (liepos 15 d.) iš Lietuvos medicinos bibliotekos.

Fizinė ir virtuali LNDR spektaklių sklaida Lietuvos regionuose siekia 29 proc. viso LNDR žiūrovų ir lankytojų skaičiaus. Į šį skaičių patenka LNDR spektaklių gastrolių Lietuvoje ir spektaklio „Tėvas“ internetinės transliacijos žiūrovų skaičius. 2021 m. gastrolėse Lietuvos gyventojams buvo pristatyti tiek premjeriniai LNDR spektakliai, tiek naujaisi, tiek patys populiariausi iš teatro repertuaro.

Užtikrinant kultūros paslaugų prieinamumą, aktyviai įgyvendintos edukacinės veiklos. Ir toliau buvo tęsiama pasiteisinusi nuotolinių pamokų moksleiviams veikla. Įvyko 62 nuotolinės pamokos, jose dalyvavo 1580 asmenų. Nuotoliniuose užsiėmimuose dalyviai buvo supažindinami su teatro profesijomis, analizavo literatūros kūrinius, susipažino su spektaklių kūrimo ypatumais, dalyvavo įvairiose kūrybinėse dirbtuvėse.

Trys edukacinės veiklos buvo įtrauktos į „Kultūros paso programą“: „Vaizduotės lavinimo dirbtuvės“, „Literatūros pamokos su aktore: Žemaitės asmenybė ir kūryba“, „Literatūros pamokos su aktoriumi: Kazio Binkio „Atžalynas““. Kultūros paso paslaugos suteiktos 188 moksleiviams iš visos Lietuvos.

2021 m. LNDR tęsė sėkmingą kitokio pobūdžio kultūros renginių (ne spektaklių) tiesioginę transliaciją internetu. Nuo 2005 m. LNDR vykstantis šiuolaikinės dramaturgijos festivalis „Versmė“ antrą kartą buvo transliuojamas tiesiogiai. Visi Lietuvos žiūrovai LNDR *Facebook* paskyroje galėjo stebėti 5 pjesių skaitymus, dvi diskusijas ir vieno spektaklio eskizo pristatymą. Visi renginiai buvo transliuoti tiesiogiai, tačiau dar savaitę žiūrovai galėjo žiūrėti ir išsaugotus jų įrašus. Iš viso festivalis sulaukė 1375 žiūrovų. Tai svarbi LNDR iniciatyva, siekiant pritraukti kuo daugiau visos Lietuvos žiūrovų. Tiesioginės transliacijos buvo nemokamos. Įvertinant faktą, jog regionų gyventojams atkrenta ir kitos išlaidos – atvykimo į Vilnių ir pan., ir transliaciją gali žiūrėti visas namų ūkis, toks renginių pristatymo formatas yra labai parankus žiūrovams ir LNDR ji aktyviai plėtos ir 2022 m.

Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis

Prie Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos 1 strateginio tikslo „Prieinamumas ir dalyvavimas. Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę ir plėtojant aukštos kokybės kultūros paslaugas“ LNDR prisidėjo įgyvendindamas edukacines veiklas bei kurdamas ir pristatydamas žiūrovams naujus spektaklius.

Be jau minėtų nuotolinių pamokų ir festivalio „Versmė“ renginių, buvo tęsiamos kitos edukacinės veiklos – diskusijų ciklas „Auditorija tiria“ (po spektaklių „Soliaris 4“, „Miegantys“) ir susitikimai su menininkais ir teatro profesijų atstovais. Dar vienas svarbus edukacijos renginys buvo skirtas dramaturgų ugdymui – kūrybinės dirbtuvės 10 Lietuvos dramaturgų vedė garsus dramaturgas ir režisierius Tomi Kristian Smeds (Suomija).

2021 m. rugsėjo 9 d. įvyko pirmoji LNDR premjera Naujojoje salėje. Ilgai lauktas rekonstruoto teatro pastato atidarymas, Naujoji salė ir garsiausių Lietuvos ir Europos kūrėjų vardai sukėlė didelį

susidomėjimą tarp žiūrovų. 2021 m. rudenį žiūrovams buvo pristatytos dvi didelio masto premjeros:

- Stanislawo Lemo „Soliaris 4“, rež. Grzegorz Jarzyna
- Mariaus Ivaškevičiaus „Miegantys“, rež. Oskaras Koršunovas.

Spektaklius kūrė ne tik pripažinti režisieriai, bet ir aukščiausiais profesiniais apdovanojimais įvertinti kūrybinės grupės nariai ir aktoriai. Spektaklį „Soliaris 4“ kūrė choreografas ir šokėjas Mantas Stabačinskas, aktoriai Nelė Savičenko, Martynas Nedzinskas, Dainius Gavenonis, Rasa Samuolytė, Arūnas Sakalauskas ir kt. Net 9 kūrybinės grupės nariai – kūrėjai iš užsienio (Lenkija, Prancūzija)

Spektaklio „Miegantys“ kūrybinė grupė ir aktoriai – taip pat pripažinti kūrėjai: Gintaras Makarevičius, Gintaras Sodeika, Vilius Vilutis, aktoriai Nelė Savičenko, Vytautas Anužis ir kiti. Bendradarbiauta su video projekcijų autoriumi Arčiu Dzērve (Latvija).

Naujieji spektakliai pasižymėjo ne tik menine sėkme, bet ir populiarumu tarp žiūrovų – premjerų auditorija sudarė beveik 30 proc. visų 2021 m. LNNDT lankytojų.

Dar viena svarbi 2021 m. premjera – „Kas nužudė mano tėvą“, kuri supažindino žiūrovus su vienu populiariausių šiuolaikinių Prancūzijos rašytojų Édouardo Louiso kūryba. Joje nagrinėjamos temos aktualios Lietuvos visuomenei – socialinė valstybės politika, homofobija ir psichologinis bei fizinis smurtas artimoje aplinkoje.

Spektaklis buvo sukurtas įgyvendinant daugiametę LNNDT iniciatyvą „Jaunųjų kūrėjų programa“.

Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas

2021 m. pandemija iš esmės pakoregavo spektaklių rodymą ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje. Iš įprastai planuojamų 15–20 spektaklių parodymų per metus užsienyje, pernai užsienio auditorijai ir profesionalams pristatyti buvo tik du LNNDT spektakliai – „Durys“ ir „Voicekas“. Čekijoje įvyko du spektaklio „Voicekas“ rodymai, o Ispanijoje – du spektaklio „Durys“ rodymai. Visgi bendradarbiavimas su užsienio partneriais nenutrūko – dalis jų dalyvavo LNNDT premjerose, ir dabar vyksta derybos dėl naujausių LNNDT spektaklių pristatymo įvairiose Europos šalyse.

III SKYRIUS

KITŲ PLANAVIMO DOKUMENTŲ (NURODOMA KOKIŲ) ĮGYVENDINIMAS

Programa įgyvendina:

1. 2021–2030 m. nacionalinio pažangos plano (toliau – NPP), patvirtinto Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2020 m. rugsėjo 9 d. nutarimu Nr. 998, 4 strateginį tikslą – stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą ir 7 strateginį tikslą – tvariai ir subalansuotai vystyti Lietuvos teritoriją ir mažinti regioninę atskirtį.
2. „Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metų strategiją“, patvirtintą 2020 m. rugsėjo 9 d.
3. Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977 „Dėl Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių patvirtinimo“ ir jose numatytas kaitos kryptis:
 - didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje;
 - konceptualiai, kryptingai, siekiant ilgalaikių tikslų skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje.
4. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144 „Dėl Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatų patvirtinimo“.

5. „Kultūros tarptautiškumo politikos koncepciją“, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. IV-977.
6. XVIII LR Vyriausybės programos projektus „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“ (72.1 ir 72.6 iniciatyvos), „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“ (76.1 ir 76.3 iniciatyvos), „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, ko turime didžiuotis“ (80.1 ir 80.2 iniciatyvos).

Prisidedama įgyvendinant:

Kultūros ministro valdymo srities 1 veiklos prioritetą „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“, 2 veiklos prioritetą „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ ir pirmąjį strateginį tikslą „Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę bei plėtojant aukštos kokybės kultūros paslaugas“.

Prisidedama prie Kultūros ministerijos įgyvendinamos programos „08-001 Kultūra ir kūrybingumas“, 11 veiklos tikslo „Užtikrinti nacionalinio profesionalaus meno įvairovę, kultūros infrastruktūros modernizavimą (tęstiniai projektai) ir kultūros ir meno projektų finansavimą“.

Prisidedama prie 2010 m. birželio 30 d. LR Vyriausybės patvirtintų „Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių“ 10 straipsnio „Konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų, skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje“.

Lietuvos nacionalinio dramos teatro
generalinis direktorius

Martynas Budraitis