

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2019 m. vasario 7 d. įsakymu Nr. ĮV-58

**LIETUVOS NACIONALINIO DRAMOS TEATRO
2019–2021 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS**

(Asignavimų valdytojo kodas: 90202)

2019 m.
Vilnius

I SKYRIUS MISIJA

Lietuvos nacionalinio dramos teatro (toliau – LNDT) misija – skleisti profesionalųjį dramos teatro meną, pristatyti žiūrovams geriausius nacionalinius ir užsienio šalių spektaklius, inicijuoti ir skatinti nacionalinės dramaturgijos procesus.

II SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI

1. Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės Lietuvos regionuose didinimas.

Prisidedama prie XVII LRV programos įgyvendinimo plano krypties 2.4 „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“ ir kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

III SKYRIUS STRATEGINIAI TIKSLAI IR PROGRAMOS

1 grafikas. 2019–2021 metų planuojamas strateginis tikslas ir jam įgyvendinti numatyta programa

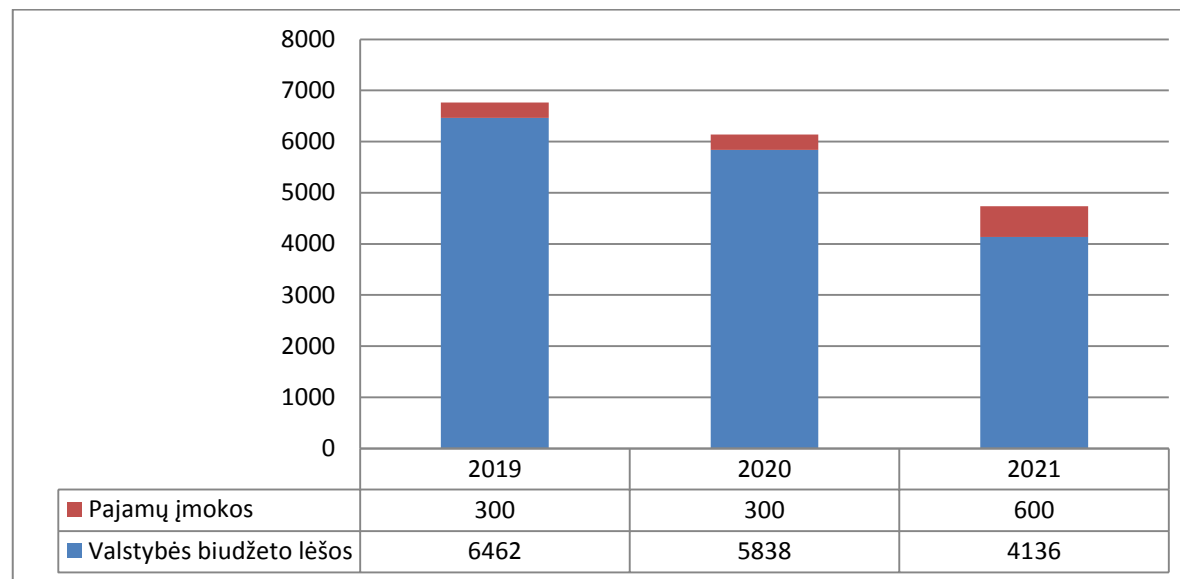
1 strateginis tikslas
Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnę teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje

01-02 programa
Teatro meno pristatymas

1 lentelė. 2019–2021-ųjų metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Programos kodas ir pavadinimas	2019-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2020-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2021-ųjų metų asignavimai			
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš viso		
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti
			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui			iš viso	iš jų darbo užmo-kesčiui	
1.	01-02 Teatro meno pristatymas	6762,0	2793,0	2628,0	3969,0	6138,0	2783,0	2604,0	3355,0	4736,0	3126,0	2740,0	1610,0
	Iš viso	6762,0	2793,0	2628,0	3969,0	6138,0	2783,0	2604,0	3355,0	4736,0	3126,0	2740,0	1610,0

2 grafikas. 2019–2021 m. asignavimų ir jų finansavimo šaltinių pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)



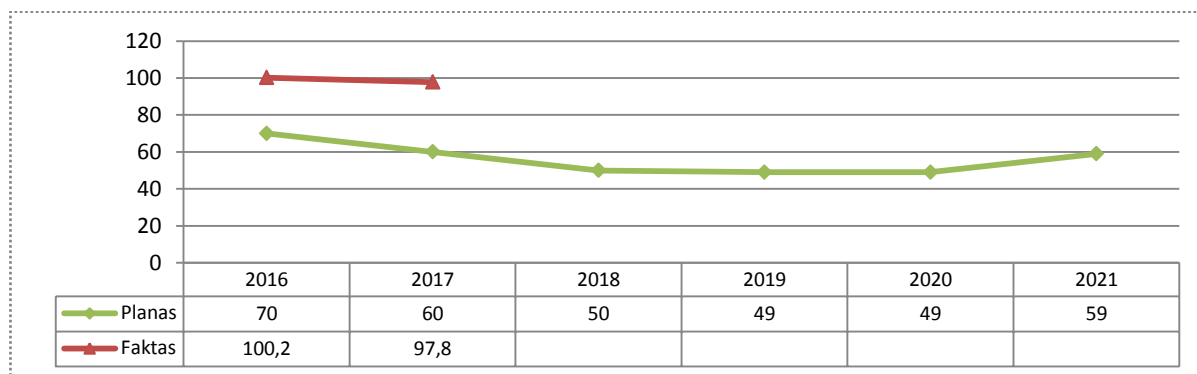
1 strateginis tikslas: Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnę teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje

Įgyvendindamas strateginį tikslą LNNDT atlieka šias funkcijas:

- bendradarbiaudamas su iškiliausiais Lietuvos ir užsienio menininkais, kuria spektaklius, kuriais siekiama praplėsti scenos meno ribas ir skatinti naujas meno formas bei išraiškos priemones;
- pristato profesionalaus scenos meno kūrinius visos Lietuvos žiūrovams;
- sudaro sąlygas jauniems profesionalams kurti, pripažintiems Lietuvos ir užsienio kūrėjams suteikiant meistriškumo pamokas ir teatrui garantuojant sukurtų naujų kūrinių pristatymą Lietuvos žiūrovams;
- vykdo kultūrinės ir meninės edukacijos programas;
- pristato Lietuvos teatro meną užsienyje;
- remiasi naujovėmis teatro rinkodaros ir vadybos srityse, siekiant kuo daugiau žiūrovų sudominti teatro menu.

EFEKTO VERTINIMO KRITERIJAI

3 grafikas. Bendras žiūrovų skaičius Lietuvoje ir užsienyje (tūkst. vnt.)



Pasirinktas pagrindinis LNNDT veiklos vertinimo kriterijus – bendras žiūrovų skaičius Lietuvoje ir užsienyje. Šis vertinimo kriterijus padeda įvertinti, kaip LNNDT įgyvendina pagrindinį, strateginį tikslą – ugdyti teatro poreikį visuomenėje, teatro paslaugas daryti kuo labiau prieinamas ir kuo platesniam žiūrovų ratui. Kriterijus apima visus teatro renginius, skirtus plačiajai auditorijai – tiek spektaklius, tiek edukacinius ir kitus kultūrinius renginius, kuriais plečiama teatro auditorija. Šie skaičiai atspindi LNNDT veiklą visos Lietuvos mastu, nes apima ne tik teatro erdvėse apsilankančius žiūrovus, bet ir visus žiūrovus, kurie lankosi teatro spektakliuose gastrolių Lietuvoje ir užsienyje metu. Tai platesnis ir daugiau apimantis vertinimo kriterijus nei parduotų bilietų skaičius, nes atspindi ne tik teatro vykdomą auditorijos plėtrą, įskaitant nemokamus edukacinius renginius, bet ir socialiai atsakingą LNNDT politiką – nemokamų bilietų ar ženklių nuolaidų suteikimą socialiai jautrioms grupėms ir jaunimui.

2016-2017 m. fiksuotas žiūrovų skaičiaus didėjimas, kuris sustos ir sumažės 2018-2021 metais, kuomet LNNDT užsidarys pastato rekonstrukcijai ir modernizavimui. 2019 m. spektakliai bus rodomi tik pirmąjį pusmetį stacionare (Mažojoje salėje).

STRATEGINĮ TIKSLĄ ĮGYVENDINANTI PROGRAMA

01-02 Teatro meno pristatymas

LNDT įgyvendina tęstinę programą „Teatro meno pristatymas“, kuria prisidedama prie LRV programos įgyvendinimo plano krypties 2.4 – Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas. Šioje programoje galima išskirti kelias kryptis:

- I. Teatro meno pristatymas ir kultūros paslaugų prieinamumo didinimas Lietuvos žiūrovams.
- II. Lietuvos teatro meno pristatymas užsienyje, reprezentuojant Lietuvos valstybę ir kultūrą.
- III. Jaunų profesionalų ugdymas ir skatinimas.
- IV. Nacionalinės dramaturgijos skatinimas.

I. Teatro meno pristatymas ir kultūros paslaugų prieinamumo didinimas Lietuvos žiūrovams.

2019 m. LNDT planuoja tęsti teatro pastato renovaciją ir modernizaciją, todėl didžioji dalis renginių planuojama ne teatro erdvėse. Spektakliai teatro erdvėse bus rodomi tik 2019 m. sausio-birželio mėnesiais Mažojoje salėje. Intensyvi teatro veikla visoje Lietuvoje planuojama nuo 2018 m. rugsėjo, kuomet LNDT spektaklius galės rodyti tik Mažojoje salėje, kadangi Didžiosios salės, Studijos ir fojė erdvių nebus galima eksploatuoti dėl renovacijos darbų.

2019 m. ir toliau bus vystoma LNDT pasirinkta regioninė teatro sklaidos ir edukacijos politika. Ji ypatinga tuo, jog pasirinkti regionai (Visaginas, Šalčininkai) išgyvena kultūrinę ir kalbinę atskirtį, todėl LNDT ėmėsi ne tik kultūrinės sklaidos, bet ir nacionalinių mažumų aktyvaus įtraukimo į teatro procesus vaidmens.

2019 m. Anykščių kultūros centre įvyks 2 premjeros:

1. Režisierės Annos Smolar spektaklis „Irgi?“ (darbinis pavadinimas). Režisierė Anna Smolar – lenkų-prancūzų kilmės teatro režisierė, literatūros studijų Paryžiaus-Sorbonos universitete absolventė, viena įdomiausių naujosios kartos lenkų teatro atstovė, dirbusi Krystiano Lupos, Jacques Lassale ir Andrzejaus Seweryno asistente, bendradarbiavusi kino kūrimo procesuose su Agnieszka Holland. Daugiausia Anna Smolar dirba Lenkijoje ir Prancūzijoje. Spektaklio tema - „#metoo judėjimas, jau spėjęs tapti svarbiu viešų diskusijų objektu ir stimulu aptarti kito asmens intymumo ribų peržengimo problemą. LNDT įsitikinimu, šiuo metu aktualias temas ir probleminius diskursus būtina nagrinėti ir nacionalinio teatro scenoje, ypatingai, kai kitais metais ši scena taps mobilia ir spektaklio premjera pirmiausiai bus pristatyta ne Vilniaus, o regionų auditorijai.
2. Spektaklis „Žemaitė“, dramaturgas – Sigitas Parulskis. Šis spektaklis būtų skirtas išryškinti svarbios Lietuvos kultūrai asmenybės, rašytojos ir ryškios visuomenės veikėjos Žemaitės svarbą Lietuvos kultūrai, atskleidžiant šią asmenybę ne tradiciniame laikmetyje, o reflektuojant jos gyvenimą ir kūrybą šiuolaikinio žmogaus akimis.

2019 m. planuojama pristatyti 20 LNDT spektaklių visos Lietuvos gyventojams – nuo populiariausių didžiosios scenos kūrinų – „Tartiufo“, „Įstabiosios ir graudžiosios Romeo ir Džuljetos istorijos“, „Atžalyno“ – iki naujausių LNDT premjerų – jaunųjų kūrėjų programos. Planuojama parodyti apie 100 spektaklių visoje Lietuvoje.

Dalis edukacinių veiklų taip pat persikels iš Vilniaus į regionus. Ir toliau bus vykdomi diskusijų ciklai „Auditorija tiria“, pokalbiai su moksleiviais po spektaklio „#beskambučio“.

Planuojama nauja edukacinė veikla – „Vaizduotės dirbtuvės“, kuriose moksleiviai ugdytų savo kūrybiškumą, įvaldydami istorijų pasakojimo meną (story telling).

Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas naujiems projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojamos mažiausiai 2 spektaklių premjeros, suaugusiai auditorijai, jaunimui ir vaikams skirtos edukacinės veiklos. Daliai edukacinių veiklų finansavimo planuojama iš Lietuvos kultūros tarybos programų.

II. Lietuvos teatro meno pristatymas užsienyje, reprezentuojant Lietuvos valstybę ir kultūrą.

Kita svarbi LNDT funkcija, numatyta įstatuose, – Lietuvos valstybės ir kultūros reprezentavimas užsienyje. LNDT užsienyje užsitarnavo progresyvaus ir inovatyvaus teatro vardą ir po labai ilgos pertraukos užsienyje Lietuvos kultūrai ėmė atstovauti ne tik nevyriausybinio sektoriaus kūrėjai, bet ir valstybės teatras. 2019 m. planuojama ir toliau reprezentuoti Lietuvos kultūrą aukščiausiu lygiu

svarbiausiuose tarptautiniuose kultūros forumuose – planuojami jau pripažintų ir apdovanotų tarptautiniuose ir Lietuvos festivaliuose spektaklių „Didvyrių aikštė“ (rež. K. Lupa), „Lokis“ (L. Twarkowski), „Tartiufas“ (rež. O. Koršunovas) turai užsienyje:

1. Po ilgų derybų „Didvyrių aikštės“ turą organizuoja Nacionalinis teatras *Les Gemeaux* esantis Paryžiuje. Spektaklis „Didvyrių aikštė“ bus parodytas 8 kartų 2019 m. kovo mėnesį. Taip pat, spektaklis turėtų būti pristatytas Minsko tarptautiniame teatro festivalyje „*TEATR*“ vieną kartą.
2. Spektaklį „Lokis“ pristatysime 2 kartus Hanoverio festivalyje *Theaterformen* birželio 20-21 dienomis. Taip planuojamos gastrolės Izraelyje gegužės mėnesį.
3. Spektaklio „Tartiufas“ gastrolės planuojamos *Les Boreales* festivalyje (Kanas, Prancūzija), NEXT festivalyje (Lilis, Prancūzija). Spektaklis bus parodytas 6 kartus. Planuojamas tolimesnis turas Prancūzijoje. Taip pat, planuojamos gastrolės Kinijoje.

Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojami 3 spektaklių užsienio turai.

III. Jaunų profesionalų ugdymas ir skatinimas.

LNDDT jau keletą metų inicijuoja ir kuruoja jaunųjų teatro kūrėjų pastatymus. 2018 m. pasirinkti trys jauni režisieriai, 2017 m. režisavę šiuolaikinės dramaturgijos skaitymus, kurie šiemet išauga į repertuarinius spektaklius. Tačiau visa tai kol kas tik pradžia – LNDDT turi viziją 2020 m. po rekonstrukcijos atidaryti atskirą sceną, skirtą būtent jaunųjų kūrėjų darbams, eksperimentams, idėjoms. Šia programa tikimasi suaktyvinti jaunų teatro kūrėjų bendruomenę, pagyvinti apykaitą tarp skirtingų sričių jaunųjų menininkų, taip pat – Lietuvos ir užsienio.

Siekama sukurti platformą jaunų kūrėjų eksperimentų erdvei, įkurti vitališką programą pristatanti teatro „departamentą“, besiorientuojanti į šviežią, gaivų, būsimą teatrą ir menų sintezę.

Numatomi rezultatai: atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas naujiems projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojami 2-3 nauji jaunų kūrėjų spektakliai, kurie bus parodyti Vilniuje ir regionuose.

IV. Nacionalinės dramaturgijos skatinimas.

2019-2021 m. ir toliau bus tęsiamas dramaturgijos festivalis „Versmė“, sulaukiantis didžiulio teatro žiūrovų susidomėjimo.

Anksčiau vykdyti kaip du atskiri projektai, 2018 m. Šiuolaikinės dramaturgijos skaitymai (verstinių užsienio autorių pjesių vieši skaitymai) ir Nacionalinės dramaturgijos festivalis „Versmė“ buvo sujungti į vieną Šiuolaikinės dramaturgijos festivalį „Versmė“, išlaikant ir tęsiant abiejų anksčiau atskirai vykusių festivalių kertines kryptis, t. y.:

a) įdomiausių, aktualiausių, šiuolaikinės teatro dramaturgijos tendencijas atspindinčių užsienio pjesių vertimų vieši skaitymai. Vertimui pjesės atrenkamos atsižvelgiant į tai, kas yra kuriama originaliausiose Europos ir pasaulio scenose, teatro vadybininkams keliaujant po užsienio festivalius, šalių ir konkrečių teatrų spektaklių vitrinas, taip pat mezgant kontaktus ir bendraujant su šiuolaikinio teatro ekspertais, meno vadovais, programų sudarytojais;

b) šiuolaikinės dramaturgijos kūrimo skatinimas, kviečiant jaunus teatro kūrėjus dalyvauti „Versmės“ rengiamose kūrybinėse dirbtuvėse ir pristatyti jų metu sukurtus kūrinius rudenį vykstančiuose atviruose festivalio renginiuose. Kūrybinių dirbtuvių dalyviai atrenkami atviro konkurso principu; nuo 2018 m. jame dalyvauti kviečiami kūrėjai ne tik iš Lietuvos, bet ir iš užsienio šalių. Visi „Versmės“ festivalio renginiai publikai yra nemokami, jie vyks bendradarbiaujant su LNDDT pasirinktų regionų – Anykščių, Visagino, Šalčininkų – miestų savivaldybėmis. Tai seniausias ir svarbiausias nacionalinės dramaturgijos festivalis Lietuvoje.

1997 metų kovo 12 d. Lietuvos valstybinio akademinio dramos teatro žiūrovus sukrėtė Sigitos Parulskio ir Oskaro Koršunovo duetas su spektakliu „P.S. Byla OK“. Spektaklis ne tik supriešino tuometinę teatro publiką bei kritiką, atverdama kartų ir požiūrių konfliktą, bet ir nubrėžė aiškią skirtį tarp senojo ir naujojo teatro sampratos, vertybių ir teatrinės kalbos. Kritikai rašė, jog ši Parulskio pjesė legendinė todėl, kad Oskaro Koršunovo spektaklis sukėlė šurmulį tarp teatro, beveik kaip pjesėje atskyrė vyresnę ir jaunesnę kartą ir žodžiais bei vaizdiniais drąsiai prabilo apie tai, ką įžengė į naują laiką jautė daugelis jaunų žmonių: „Šiandien pjesė „P.S. Byla O.K.“ yra reikšminga kaip teatrinis ir pilietinis

jaunosios kartos manifestas, novatoriškos dramos eksperimentas.“

LNDDT planuoja užsakyti Sigitui Parulskiui šios dramos tęsinį – „P.S. Byla O.K. 2“. Autorius sako: „Būtų įdomu pamąstyti, kaip keičiasi žmogaus ir valstybės gyvenimas, kas atsitiko kartai, kurios iniciacija į suaugusiųjų pasaulį sutapo su dideliais, svarbiais socialiniais, politiniais, ekonominiais mūsų valstybės, viso pasaulio pokyčiais, kaip atrodo ta karta po trisdešimties metų. Koks dabar Izaokas, maištavęs prieš tėvo prisitaikymą ir melagingą gyvenimą, Izaokas, pats tapęs tėvu, kokiomis sąvokomis jis vadina savo prisitaikymą, ar jis vis dar neprisitaikęs? Kol kas dar nežinau, kokia galėtų būti pjesės premisa, vienas iš galimų variantų: kartų karas vienintelis karas, kuriame kiekvienas pereina į priešą pusę.“

Idėja kurti šio spektaklio tęsinį LNDDT scenoje gimė norint pasitikrinti, kur ir kuo gyvena ši karta dabar? Koks jos santykis su jaunąja ir vyresniąja teatro kūrėjų karta? Kokia šios kartos kasdienybė, vertybės, siekiai?

Kūrėjai. Spektaklio koncepciją kurs tie patys kūrėjai, kurie šį spektaklį kūrė 1997 m.: dramaturgas Sigitas Parulskis, režisierius Oskaras Koršunovas, kompozitorius Gintaras Sodeika, dailininkas Žilvinas Kempinas.

Numatomi programos rezultatai:

atsižvelgiant į tai, koks bus gautas finansavimas naujiems projektams iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos, planuojama atrinkti, išversti į lietuvių kalbą ir pristatyti plačiajai auditorijai 3 pjeses, taip pat sukurti 2 naujas pjeses ir pristatyti žiūrovams jų pastatymų eskizus. Po visų renginių vyks susitikimai su kūrėjais ir diskusijos su žiūrovais. Renginiai bus parodyti Vilniuje ir regionuose, bus nemokami.

Sukurta spektaklio „P.S. Byla O.K. 2“. koncepcija ir pjesė. Spektaklio premjera numatoma 2020 m.

Įgyvendinant šią programą, įtakos tyrės keli faktoriai: pirma, ar bus skirtas pakankamas finansavimas naujiems projektams ir spektaklių sklaidai įgyvendinti iš LRKM Profesionaliojo scenos meno veiklos Nacionalinės programos. Antra, LNDDT didžiąją dalį savo veiklą įgyvendins ne savo patalpose, spektaklius rodydama daugiausiai Lietuvos regionų gyventojams. Iš ankstesnės patirties galima teigti, kad žiūrovų skaičiaus planavimas regionuose yra sudėtingas dalykas, kadangi mažesniuose miestuose gyventojai neturi tiek daug teatrinių tradicijų, jų perkamoji galia mažesnė ir, galiausiai, pačių gyventojų, kurie naudojami kultūrinėmis paslaugomis, yra labai nedaug. Taigi, LNDDT atliekant savo misiją ir siekiant kultūrinės paslaugos padaryti prieinamas visos Lietuvos gyventojams, visgi yra didelė rizika, kad pasiekti užsibrėžtus rodiklius bus sudėtinga.

Nepaisant šių rizikų, LNDDT taikys socialiai atsakingą politiką, siūlydamas Lietuvos žiūrovams spektaklius už jiems priimtinas kainas, taip pat ir toliau taikys plačias socialines nuolaidas jauniems žmonėms, senjorams, neįgaliesiems, daugiavaikėms šeimoms.

Dėl minėtų faktorių LNDDT pajamos ženkliai sumažės. Prie pajamų mažėjimo prisidės ir tai, jog nei Vilniuje, nei Lietuvoje nėra teatrinių erdvių, kurios būtų tinkamos daugeliui Didžiosios LNDDT scenos spektaklių. Vienintelė techninius kriterijus atitinkanti scena Vilniuje didiesiems LNDDT pastatymams – LNOBT. Visgi, dėl šio teatro specifikos ir žiūrovų auditorijos, didelių spektaklių rodymo kaštų šia scena naudotis sudėtinga., todėl didieji LNDDT pastatymai („Lokis“, „Didvyrių aikštė“, „Mūsų klasė“, „Kaulinis senis ant geležinio kalno“, „Apreiškimas Marijai“, „Didis blogis“) teatro pastato modernizavimo laikotarpiu Lietuvoje bus nerodomi. Spektaklis „Išvaymas“ bus parodytas ne teatro erdvėje – sporto arenose.

Programa įgyvendina:

1. Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977 „Dėl Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių patvirtinimo“ ir jose numatytas kaitos kryptis:

- didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje;
- konceptualiai, kryptingai, siekiant ilgalaikių tikslų skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje.

2. Regionų kultūros plėtros 2012-2020 metų programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2011 m. spalio 19 d. įsakymu Nr. IV-639 „Dėl Regionų kultūros plėtros 2012-2020 metų programos patvirtinimo“.

3. Kultūros objektų aktualizavimo 2014-2020 metų programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2014 m. spalio 6 d. įsakymu Nr. IV-711 „Dėl kultūros objektų aktualizavimo 2014-2020 metų programos patvirtinimo“.

4. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos

kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. IV-1144 „Dėl Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatų patvirtinimo“.

5. „Kultūros tarptautiškumo politikos koncepciją“, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. IV-977.

Prisidedama įgyvendinant:

1. 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano 2.4 kryptį „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“ ir 2.1 kryptį „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią politinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“ bei 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano darbą 5.5.13 „Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“.

2. Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioritetą „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ ir 3 veiklos prioritetą „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ bei pirmąjį strateginį tikslą „Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę bei plėtojant aukštos kokybės kultūros paslaugas“.

Naujausi tyrimai, ataskaitos:

1. 2018 m. pabaigoje LNDT atliko „Lietuvos Nacionalinio dramos teatro vartotojų pasitenkinimo teikiamomis paslaugomis tyrimą“, kuris grįstas Kultūros ministerijos unifikauta anketa kultūros įstaigoms. 2019 m. bus analizuojami šio tyrimo rezultatai ir siekiama pritaikyti gautas išvadas dėl teatro paslaugų gerinimo.

2. Taip pat bus atsižvelgiama į Valstybinio audito ataskaitos „Ar užtikrinama efektyvi teatrų ir koncertinių įstaigų veikla“ (2018 m. rugsėjo 28 d.) išvadas.

Programos vykdymo laikotarpis: programa tęstinė.

Vykdytojai: Lietuvos nacionalinis dramos teatras.

Programos koordinatorius: generalinis direktorius Martynas Budraitis, el. p. martynas.budraitis@teatras.lt

2 lentelė. 2019–2021-ųjų metų programos 01-02 tikslai, uždaviniai, priemonės ir asignavimai (tūkst. eurų)

Tikslo, uždavinio, priemonės kodas	Tikslo, uždavinio, priemonės pavadinimas	2019-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2020-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2021-ųjų metų asignavimai				Tarpinstucinio veiklos plano kodas	Vyriausybės programos įgyvendinimo plano elemento kodas
		iš viso	iš jų			iš viso	iš jų			iš viso	iš jų				
			išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		išlaidoms		turtui įsigyti		
			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
01	Programos tikslas: Ugdyti ir tenkinti žiūrovų poreikį aukščiausio lygio profesionaliajam teatro menui	6762,0	2793,0	2628,0	3969,0	6138,0	2783,0	2604,0	3355,0	4736,0	3126,0	2740,0	1610,0		
01-01	Uždavinys: Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba	6762,0	2793,0	2628,0	3969,0	6138,0	2783,0	2604,0	3355,0	4736,0	3126,0	2740,0	1610,0		02-04, 02-01
01-01-01	Priemonė: Statyti ir rodyti spektaklius	6462,0	2503,0	2464,0	3959,0	5838,0	2493,0	2440,0	3345,0	4136,0	2536,0	2440,0	1600,0		
01-01-02	Priemonė: Plėtoti mokamas teatro paslaugas ir gerinti jų kokybę	300,0	290,0	164,0	10,0	300,0	290,0	164,0	10,0	600,0	590,0	300,0	10,0		
	1. Viso Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas	6762,0	2793,0	2628,0	3969,0	6138,0	2783,0	2604,0	3355,0	4736,0	3126,0	2740,0	1610,0		
	iš jo:	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
	1.1. bendrojo finansavimo lėšos														
	1.2. ES ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
	1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	300,0	290,0	164,0	10,0	300,0	290,0	164,0	10,0	600,0	590,0	300,0	10,0		
	2. Kiti šaltiniai (ES finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
	Iš viso programai finansuoti (1+2)	6762,0	2793,0	2628,0	3969,0	6138,0	2783,0	2604,0	3355,0	4736,0	3126,0	2740,0	1610,0		

3 lentelė. Programos 01-02 tikslai, uždaviniai, vertinimo kriterijai ir jų reikšmės 2018–2021-ųjų metų

Vertinimo kriterijaus kodas	Tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir mato vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas
		2018-ųjų	2019-ųjų	2020-ųjų	2021-ųjų	
1	2	3	4	5	6	7
	1 tikslas: 01, Ugdyti ir tenkinti žiūrovų poreikį aukščiausio lygio profesionaliajam teatro menui					
R-01-02-01-01	Kituose Lietuvos miestuose (ne Vilniuje) parodytų spektaklių skaičius (vienetai)	30,0	50,0	60,0	40,0	Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinė programa
R-01-02-01-02	Edukacinių užsiėmimų skaičius(vienetai)	40,0	40,0	40,0	60,0	
R-01-02-01-03	Teatro spektaklių skaičius užsienyje (vienetai)	18	15	15	15	Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinė programa
	1 tikslo 1 uždavinys: 01-01, Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba					
P-01-02-01-01-01	Bendras teatro spektaklių skaičius Lietuvoje (vienetai)	210,0	120,0	260,0	320,0	Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinė programa
P-01-02-01-01-02	Jaunųjų menininkų programos darbai (vienetai)	-	3,0	3,0	3,0	Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinė programa
P-01-02-01-01-03	Rezidencijose Anykščiuose, Visagine ir Šalčininkuose pristatytų spektaklių ir renginių skaičius (vienetai)	10,0	8,0	8,0	8,0	
P-01-02-01-01-04	Pastatytų naujų spektaklių (premjeros), įtrauktų į nuolatinį teatro repertuarą, skaičius (vienetai)	2,0	3,0	3,0	5,0	Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinė programa

**IV SKYRIUS
VALSTYBĖS INVESTICIJŲ PROJEKTAI**

4 lentelė. 2019–2021-ųjų metų investicijų projektai ir asignavimai (tūkst. eurų)

1	2	Igyvendinimo terminai		5	6	7	2019 metais					2020 metais					2021 metais				
		3	4				8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Priemonės kodas	Asignavimų valdytojo, investicijų projekto pavadinimas	pradžią	pabaigą	Bendra vertė	Panaudota lėšų iki 2018 metų	Planuojama panaudoti 2018 metais															
Lietuvos nacionalinis dramos teatras																					
01-02-01-01-01	LNDT pastato, Gedimino pr. 4, Vilniuje, rekonstravimas	2005	2022	23296,0	6520,0	1591,0	3959,0	0,0	0,0*	0,0	0,0**	3345,0	0,0	0,0*	0,0	0,0**	1600,0	0,0	0,0*	0,0	0,0**
Iš viso investicijų projektams				23296,0	6520,0	1591,0	3959,0	0,0	0,0*	0,0	0,0**	3345,0	0,0	0,0*	0,0	0,0**	1600,0	0,0	0,0*	0,0	0,0**

* LNDT įgyvendina ES struktūrinių fondų lėšomis finansuojamą valstybės investicijų projektą „Lietuvos nacionalinio dramos teatro modernizavimas“, kurio ES lėšos planuojamos Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo sričių 2019–2021 m. strateginiame veiklos plane (priemonė: 02-07-01-02-01 „Modernizuoti kultūros infrastruktūrą“). 2019 – 1647,0 tūkst. eurų, 2020 – 2780,0 tūkst. eurų, 2021 – 379,0 tūkst. eurų.

** LNDT įgyvendina ES struktūrinių fondų lėšomis finansuojamą valstybės investicijų projektą „Lietuvos nacionalinio dramos teatro modernizavimas“, kurio energetinio efektyvumo didinimas planuojamas iš ES lėšų, numatomų Lietuvos Respublikos energetikos ministro valdymo srityje. 2019 – 879,0 tūkst. eurų, 2020 – 375,0 tūkst. eurų, 2021 – 0,0 tūkst. eurų.

Daugiau informacijos apie įgyvendinamą investicijų projektą pateikiama VI skyriuje „Veiklos efektyvumo didinimo kryptys“.

V SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI IR VALDYMO IŠLAIDOS

5 lentelė. Informacija apie institucijos žmogiškuosius išteklius, asignavimus jiems išlaikyti ir valdymo išlaidas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Institucijos ar įstaigos pavadinimas	2018 metai				2019 metai				2020 metai				2021 metai			
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		
1.	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	185	0	1772	0	185	0	2628	0	185	0	2604	0	185	0	2740	0

LNDT vykdydys pagrindinę savo veiklą – rodyti spektaklius – ne savo erdvėse, nuomodamas patalpas ir patirdamas visas su spektaklių gastrolėmis susijusias išlaidas. Be to, pajamos sumažės ir dėl to, jog LNDT negalės gauti savo nuolatinių pajamų nuomodamas teatro erdves kultūros renginiams. Regionuose gaunamos pajamos už spektaklius bus mažesnės ne tik dėl nedidelių salių (žiūrovų skaičiaus), bet ir dėl mažesnės gyventojų perkamosios galios, dėl ko bilietų kainos į spektaklius yra kur kas mažesnės nei Vilniuje. Dėl ženkliai mažėjančių pajamų LNDT negali prisidėti iš pajamų įmokų lėšų prie darbo užmokesčio fondo, kaip tai darydavo kasmet.

VI SKYRIUS VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS

LNDT pradėjo teatro pastato renovaciją ir modernizaciją. Projektas finansuojamas 2014–2020 metų Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšomis, Valstybės kapitalo investicijų programos, Kultūros ministerijos lėšomis ir/arba kitų šaltinių. Rekonstrukcijos darbai pradėti 2018 m. rudenį.

Projekto tikslas – pastatyti naują Mažąją salę bei atlikti pagrindinio LNDT pastato rekonstrukciją ir modernizavimą. Projekto uždavinys – stiprinti LNDT materialinę bazę ir didinti įstaigos kaip kultūros ir meno centro Lietuvoje patrauklumą bei konkurencingumą tiek vietos, tiek tarptautiniu mastu.

Rekonstrukcijos metu planuojama pastatyti naują pastatą vidiniame teatro kieme, jame įrengiant naują, modernią apie 320 vietų teatro salę. Esamų patalpų, taip pat ir dabartinės mažosios salės erdvių funkcijos projektuojamos įrengiant 100 vietų studiją ir repeticijų erdves. Pertvarkomas pagrindinis įėjimas nukreipiant žiūrovų srautą pro pagrindinį įėjimą iš Gedimino pr. pusės. Šiuo metu patekimas į Mažąją salę vyksta per tarnybinį įėjimą iš Odminių g. pusės. Numatytas pagrindinio fojė pertvarkymas išplečiant esamų rūbinės ir WC patalpų erdves.

Įgyvendinant esamo pastato energetinio efektyvumo modernizavimo projekto dalį, bus atliktas išorinių sienų, stogo, perdangos virš nešildomo rūsio bei perdangos, kuri ribojasi su išore bei grindų ant grunto šiltinimas, švieslangių, langų, durų/vartų pakeitimas. Taip pat bus modernizuotos esamo pastato inžinerinės sistemos: šildymo ir karšto vandens sistema, vėdinimo sistema, elektros instaliacijos ir apšvietimo sistemos.

Rekonstrukcijos metu planuojama atnaujinti Didžiosios salės techninę dalį – pakeisti susidėvėjusią scenos mechaniką, įsigyti modernią meninio apšvietimo įrangą, garso sistemą, vaizdo įrangą bei kitas technologines grandis.

6 lentelė. Veiklos efektyvumo didinimo kryptys

Bendrosios veiklos sritis	Planuojami atlikti darbai	Laukiamas rezultatas	Įgyvendinimo terminas
1. Turto valdymo	1. Pastatoma nauja Mažoji salė, talpinanti 320 žiūrovų, įrengiama 100 vietų Studija. 2. Sutvarkomas centrinis LNDT įėjimas, pertvarkomos ir išplečiamos rūbinės ir WC erdvės.	Kokybiškesnės žiūrovų aptarnavimo paslaugos; didesnis LNDT ir kitų Lietuvos teatrų spektaklių bei kultūros renginių skaičius LNDT erdvėse.	2020 m. IV ketvirtis