

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2024 m. sausio 22 d. įsakymu Nr. IV-46

LIETUVOS NACIONALINIO DRAMOS TEATRO
(asignavimų valdytojo kodas 902002)

2024–2026 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2024
Vilnius

I SKYRIUS MISIJA

Lietuvos nacionalinio dramos teatro (toliau – LNDDT) misija – skleisti profesionalųjį dramos teatro meną, pristatyti žiūrovams geriausius nacionalinius ir užsienio šalių spektaklius, inicijuoti ir skatinti nacionalinės dramaturgijos procesus. Teatras formuoja kūrybingą asmenybę, padeda suvokti ir aktyviai dalyvauti kultūros ir meno procesuose, spręsti laisvalaikio užimtumo, socialines problemas.

II SKYRIUS VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

LNDDT veikia 08 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos srityje.

1 lentelė. Strateginiai ir (arba) veiklos tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas ir (arba) veiklos tikslas ir jo poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Siekimos poveikio rodiklio reikšmės			Vėliausiai prieinama faktinė poveikio rodiklio reikšmė (2022)	NPP nustatytos siektinos strateginio tikslo poveikio rodiklio reikšmės	
		2024	2025	2026		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 Plėtoti nacionalinį teatro meną, ugdyti didesnį teatro poreikį visuomenėje, inicijuoti ir įgyvendinti naujoves teatro meno bei vadybos srityje							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	87400,0 (2015 m.)	70000,0	75000,0	75000,0	47067,0		

III SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAU

LNDDT uždavinys – supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba. Būdamas nacionaline institucija, LNDDT savo veikloje išskiria veikimo Lietuvoje ir užsienyje kryptis bei formuoja prioritetus, atsižvelgdamas į savo misiją. 2023–2025 m. periodu numatyti baigiamieji teatro rekonstrukcijos darbai: 2023 m. pabaigoje laikinai atidaryti Didžiąją salę, o 2024 m. vasario-rugpjūčio mėnesiais sumontavus techninę įrangą, rugsėjo mėnesį veiklą vystyti pilnu pajėgumu trijose salėse. LNDDT planuoja įgyvendinti žemiau aptariamus meninės veiklos prioritetus

1. Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas.

Pridedama prie Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto

„Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ įgyvendinimo. Taip pat prisidedama prie 2021–2030 m. nacionalinio pažangos plano (toliau – NPP), patvirtinto Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2020 m. rugsėjo 9 d. nutarimu Nr. 998, 9 strateginio tikslo – stiprinti Lietuvos įtaką pasaulyje ir ryšius su diaspora. Konkrečiau, „Vieningo įvaizdžio formavimo, komunikacijos, kultūrinės diplomatijos priemonėmis kurti teigiamą Lietuvos įvaizdį, pristatyti, garsinti Lietuvos vardą, didinti jos žinomumą pasaulyje.“

Svarbiausios prioritetui įgyvendinti veiklos ir projektai:

- Pristatyti Lietuvos teatro meną ir kūrėjus Prancūzijoje vykstančiame „Lietuvos sezone Prancūzijoje 2024“. Sezono kuratoriams iš Prancūzijos ir Lietuvos pristatyti šie spektakliai: „Fossilia“ (rež. Eglė Švedkauskaitė), režisierės Kamilės Gudmonaitės šiuolaikinė opera „Dalykai, kurių nepasakiau, ir dabar jau per vėlu“ (premjera įvyko 2023 m. gruodžio 1 d.). Taip pat buvo pristatytas režisieriaus Oliverio Frljičio spektaklis „Metamorfozė“ pagal F. Kafką. Kuratoriai pasirinko ir nusprendė skirti finansavimą spektaklio „Apmąstant omarą“ pristatymui, tačiau LNNDT mėgins papildomai pristatyti ir spektaklį „Fossilia“.
- Pristatyti Lukazso Twarkowskio režisuotą spektaklį „Respublika“ Atėnuose ir Briuselyje.
- Toliau įgyvendinti tarptautinio projekto „Stages“ veiklas: sukurti pagal tvarumo principus ir pristatyti žiūrovams spektaklį „Pjesė gyvenantiems išnykimo laikais“; įgyvendinti meno ir mokslo rezidenciją, kurios rezultatas – vienoje iš teatro erdvių žiūrovams pristatyta instaliacija; surengti forumą, suburiantį menininkus, mokslininkus ir visuomenę diskutuoti apie tvarumą.

2. Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis.

Prisidedama prie Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities 1 veiklos prioriteto „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“ įgyvendinimo. Pasitelkiama priemonė – Statyti ir rodyti spektaklius.

Svarbiausios prioritetui įgyvendinti veiklos ir projektai:

- Sukurti ir rodyti naujus spektaklius, tarp jų: spektaklį „Pjesė gyvenantiems išnykimo laikais“ (rež. Antanas Obcarskas), sukurtą remiantis tvaraus teatro principais; spektaklį, kurio pagrindiniai personažai – Lietuvos teatro primadonos Vaiva Mainelytė ir Eglė Gabrėnaitė“ (rež. Eglė Švedkauskaitė); jaunosios režisierės Uršulės Bartoševičiūtės darbą „Galilėjaus gyvenimas“; režisieriaus Gintaro Varno režisuotą spektaklį „Viktoras, arba vaikai valdžioje“ pagal siurrealistą Roger Vitrac kūrinį.
- Tęsti LNNDT edukacines veiklas.
- Tęsti šiuolaikinės dramaturgijos festivalį „Versmė“ ir tarptautinio dramaturgų rezidencijos projekto veiklas.

3. LNNDT veiklos organizavimas, remiantis tvarumo principais ir paliekant kuo mažesni CO2 pėdsaką.

Prisidedama prie 1 NPP strateginio tikslo „Pereiti prie mokslo žiniomis, pažangiosiomis technologijomis, inovacijomis grįsto darnaus ekonomikos vystymosi ir didinti šalies tarptautinį konkurencingumą“ ir Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos, patvirtintos 2020 m. gruodžio 11 d. nutarimu Nr. XIV-72, 66 punkto „Inovacijos, tvarumas,

darnusis vystymasis – vertybės, be kurių neįsivaizduojama ir šiuolaikinė kultūros politika“.

LNDT siekia organizuoti savo veiklą, remdamasis tvarumo ir ekologijos principais. Laikantis šių principų, atliekami teatro rekonstrukcijos darbai: diegiamos technologijos, padėsiančios mažinti elektros energijos vartojimą, atlikti pastato pagerinimo darbai, susiję su energetiniu efektyvumu ir kt. Lygiai taip pat svarbu taikyti šiuos principus ir kasdienėje teatro veikloje, todėl LNDT minimaliai naudoja popierinius išteklius ir didžiąją dalį dokumentacijos tvarko dokumentų valdymo sistemoje, veiklos pagrindas – repertuaro planavimas – taip pat vykdomas naudojant specialią programinę įrangą – programą „Theatron“. Nuo 2022 m. LNDT kartu su 12 pažangiausių Europos teatrų įgyvendina tarptautinį projektą „Stages“ ir 2024 m. planuoja šiuos darbus:

- Sukurti ir žiūrovams pristatyti spektaklį „Pjesė gyvenantiems išnykimo laikais“ (rež. Antanas Obcarskas). Jis bus pastatytas taupant išteklius, rodant jį bus naudojama tik ta elektra, kurią sugeneruoja scenoje esantys aktoriai.
- Įgyvendinti meno ir mokslo rezidenciją, kurios metu menininkas ar kūrybinė komanda, bendradarbiaudama su mokslininkais, analizuos savo pasirinktas tvarumo temas, o vėliau, pasitelkę tvarios kūrybos metodus, menininkai sukurs instaliaciją, apgyvendinančią vieną iš viešųjų teatro erdvių.
- Surengti forumą – renginį, subursiantį menininkus, mokslininkus ir visuomenę diskutuoti apie tvarumą bei būdus, padedančius atrasti naujų kelių tvarios ateities užtikrinimui. Forumo programoje bus pristatytos tvaraus meno iniciatyvos ir įvairūs moksliniai pranešimai, nagrinėjantys tvarumo sąvokas, padedantys įgyvendinti tvarumo tikslus kasdienybėje bei formuojančios tvarią asmenybę.

IV SKYRIUS PROGRAMOS

LNDT įgyvendina vieną funkcijų vykdymo programą „Teatro meno pristatymas“. Teatro meninė programa remiasi bekompromisiu požiūriu į teatro kokybę, intensyviu naujo repertuaro kūrimu, pritaikytu naujosioms teatro erdvėms – Naujajai ir Mažajai salei, ir svarbiausiųjų pastarojo dešimtmečio klasikos pastatymų nenutrūkstamu pristatymu žiūrovams. Supažindindamas Lietuvos žiūrovus su iškiliausių Lietuvos menininkų kūryba ir klasikiniu teatro kūrinių kanonu, LNDT lygia greta ugdo jaunosios kartos kūrėjus, pristato juos tarptautinėje erdvėje.

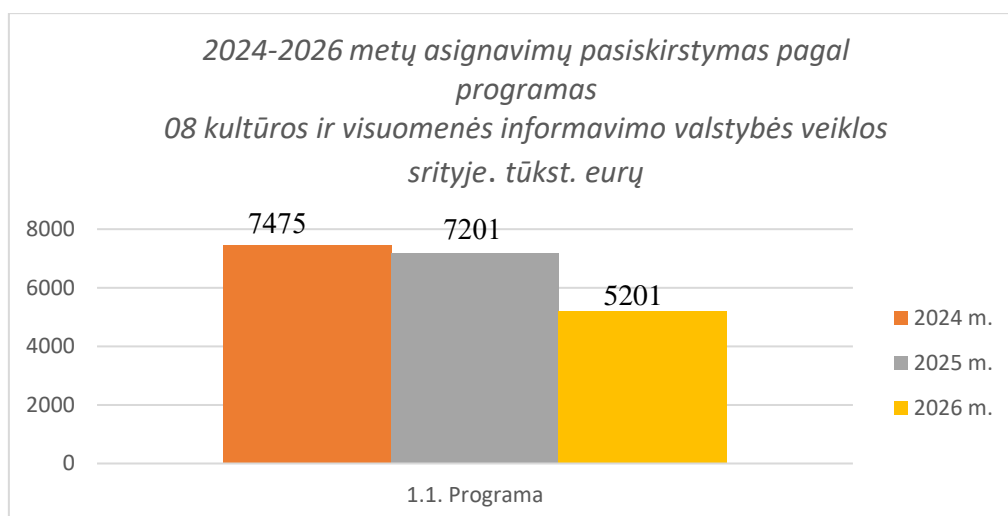
LNDT vizija nekinta – tai moderni, atvira, šiuolaikiška kultūros erdvė, kuri traukia ne tik spektakliais, bet ir nuolat jame verdančiu gyvenimu: diskusijomis, edukacinėmis veiklomis, atvirumu žmonėms, idėjoms, pokyčiams. Teatro tikslas – ir toliau judėti atvirumo linkme, statant naujus tiltus tarp kūrėjų ir žiūrovų, skirtingų meno sričių, kartu, požiūrių, kurti dialogą, po savo stogu rasti vietas ir tolesnei Lietuvos teatro tradicijos raidai, ir naujiems eksperimentams, žanrams, sintezėms.

Programa tęstinė.

2 lentelė. 2024–2026 metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos srities pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2024 metų asignavimai		2025 metų asignavimai		2026 metų asignavimai	
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui
1	2	3	4	5	6	7	8
1	08 8 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0
1.1	08-001 (F) Teatro meno pristatymas	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0
IŠ VISO		7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių							
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0
Iš jų pervedimų priemonių							
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)		7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0
Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)							
Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais		-3420,0	377,0	-274,0	0,0	-2000,0	0,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		-3420,0	377,0	-274,0	0,0	-2000,0	0,0
Iš jų pervedimų priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

1 grafikas. 2024–2026 m. metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas



8 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis 08-001 (F) programa „Teatro meno pristatymas“

LNDT tęstinės veiklos uždavinys – supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba. 2024 m. balandžio mėnesį sezoną užbaigs Lietuvos teatro meistras Gintaras Varnas, ruošiantis žiūrovams kandžią satyrą pavadinimu „Viktoras, arba vaikai valdžioje“ pagal surrealistą Roger Vitrac'o kūrinį. Tai akylas žvilgsnis į mus, pasiduodančius troškimui būti valdomiems ir savo laisvę spręsti atiduoti už iliuzinę ramybės minutėlę. Režisierius į LNDT sugrįžta po 2016 m. kurto spektaklio „Oidipo mitas“ ir tęsia socialinės realybės įkvėptos vaizduotės tyrinėjimus. LNDT scenoje buvo suplanuoti dviejų pasaulyje pripažintų režisierių darbai – tai slovėnų režisieriaus Jernej Lorenci spektaklis „Svetimas“ pagal Alberto Camus romaną ir Lukazso Twarkowskio režisuotas spektaklis „Kvantai“ apie XX a. pradžios fizikus, konfliktus tarp jų bei kvantinės fizikos atradimą.

85-ą sezoną LNDT scenoje bus pristatytas „Galilėjaus gyvenimas“ – vienas reikšmingiausių dramatiškųjų Bertolto Brechto kūrinių. Ši drama pasakoja apie didžiojo XVII amžiaus mokslininko Galilėjaus gyvenimą, apie mokslinės kūrybos laisvės problemą, taip pat apie mokslininko atsakomybę visuomenei. Spektaklį kurs režisierė Uršulė Bartoševičiūtė. U. Bartoševičiūtė yra pirmoji lietuvė pakviesta kurti į „Berliner Ensemble“ Vokietijoje, ji čia yra reziduojanti režisierė. Patirtis, gauta kuriant Berlyne, motyvavo režisierę imtis šios B. Brechto pjesės debiutui LNDT.

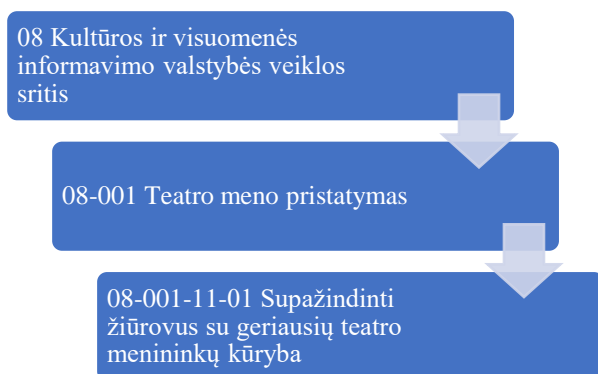
Du spektaklius 2024 m. sukurs LNDT meno vadovai – Antanas Obcarskas ir Eglė Švedkauskaitė. A. Obcarskas sausio mėnesį Mažajoje salėje pristatys spektaklį „Pjesė gyvenantiems išnykimo laikotarpiu“. E. Švedkauskaitė kurs spektaklį kartu ir apie aktore Eglę Gabrėnaitę ir Vaivą Mainelytę – savu laiku pagrindines LNDT aktore, vaidinusias visuose svarbiausiuose teatro pastatymuose. Jos dirbo su režisieriais Kazimiera Kymantaite, Henriku Vancevičiumi, Jonu Vaitkumi, Krystianu Lupa, Árpádu Schillingu, Yana Ross ir kt. – tai režisieriai, kurie formavo Lietuvos nacionalinio dramos teatro veidą ir išryškino šios trupės aktorių talentą. Režisūrinio teatro tradicija Lietuvoje itin stipri, tačiau spektaklių sėkmė neatsiejama nuo aktorių asmenybių, jų gabumų, bendro žinomumo visuomenėje. E. Gabrėnaitė ir V. Mainelytė gali pasidalinti prisiminimais ne tik apie savo vaidmenis, bet ir apie teatro vidinę sistemą skirtingais laikotarpiais, galios santykius tarp kūrėjų. Jas ilgą laiką siejo ne tik darbas kartu, bet ir asmeninė draugystė. Spektaklyje režisierė nori paklausti, kas privertė jas nutolti ir ką reiškia draugystė be galo konkurencijoje aplinkoje.

Kitas svarbus veiklos prioritetas – iškilių Lietuvos kūrėjų darbų pristatymas užsienyje. Vienas svarbiausių 2024 m. Lietuvos kultūros įvykių – sezonas Prancūzijoje. LNDT planuoja pristatyti jaunąją moterų kūrėjų kartą – režisierę Eglę Švedkauskaitę, parodant spektaklį „Fossilia“. Toliau tęsis LNDT spektaklio „Respublika“, įtvirtinusio L. Twarkowskio vardą tarp įdomiausiai kuriančių Europos režisierių, gastrolės. 2024 m. ši spektaklį išvys Atėnų (Graikija) ir Briuselio (Belgija) žiūrovai.

Iš edukacinės LNDT veiklos paminėtinos trys kryptys, kuriomis nuosekliai dirbama ne vienerius metus. Pirmoji kryptis – diskusijos ir pokalbiai. Prie nuolatinių diskusijų ciklo „Auditorija tiria“ 2024 m. prisidės trijų LNDT meno vadovų kuruojamos diskusijos, skirtos aktualių kasdienybės, politikos ir pilietinių gyvenimo aspektų aptarimui, jose dalyvauja temų profesionalai ir plačioji auditorija. Antroji kryptis – veiklos, skirtos moksleiviams. Bus rengiamos kūrybinės dirbtuvės moksleiviams, skirtos gilesnei LNDT spektaklių „Atžalynas“, „Fossilia“, „Gyvenimas – tai sapnas“ analizei. Atliekant praktines užduotis dalyviai aptars spektaklių temas, susipažins su teatro meno raiškos priemonėmis ir kt. Vyresnių klasių moksleiviams skirtas dirbtuves ves LNDT aktoriai ir bendradarbiai. Į teatre vykiančias dirbtuves galės registruotis klasės iš visos šalies mokyklų. Bus įgyvendinamos „Kultūros

paso“ veiklos: Spektaklis „Dialogai“, spektaklis „Kas nužudė mano tėvą?“, spektaklis „Atžalynas“, spektaklis „Duryš“, spektaklis „#beskambučio“. Ir trečioji kryptis – šiuolaikinės dramaturgijos festivalio „Versmė“ veiklos.

2 grafikas. Programa „Teatro meno pristatymas“ ir jos uždaviniai



Lyginant 2023 m. asignavimus su planuojamais 2024 m., pokytis siekia 7920,0 tūkst. eurų.

	2023	2024	Skirtumas
Darbo užmokesčio išlaidoms	3867	4244	+377
Kitoms išlaidoms	314	333	+19
Turtui įsigyti	10564	2248	-8316
Planuojamos pajamų įmokos	650	650	0
Iš viso:	15395	7475	-7920

377 tūkst. eurų skirta darbo užmokesčiui didinti, 19 tūkst. eurų – didėja išlaidoms, 8316 tūkst. eurų mažėja skiriama suma investiciniam projektui, planuojamos nuosavos lėšos nekinta.

Pagrindinis veiklos tikslo poveikis matuojamas pagal bendrą žiūrovų skaičių. Šis kriterijus apima visus teatro renginius, skirtus plačiajai auditorijai – tiek spektaklius, tiek edukacinius ir kitus kultūrinius renginius, kuriais plečiama teatro auditorija. Šie skaičiai atspindi LNDRT veiklą visos Lietuvos mastu, nes apima ne tik teatro erdvėse apsilankančius žiūrovus, bet ir visus žiūrovus, kurie lankosi teatro spektakliuose gastrolių Lietuvoje ir užsienyje.

Bendras lankytojų skaičius – platesnis ir daugiau apimantis kriterijus nei parduotų bilietų skaičius, nes atspindi ne tik teatro vykdomą auditorijos plėtrą, įskaitant nemokamus edukacinius renginius, bet ir socialiai atsakingą LNDRT politiką – nemokamų bilietų ar ženklių nuolaidų suteikimą socialiai jautrioms grupėms ir jaunimui, užsienio auditoriją, kuomet bilietus į spektaklius platina užsienio partneriai, o ne LNDRT.

Uždavinio poveikio rodiklis – vidutinis salių užimtumas teatro organizuojuose pasirodymuose stacionare. Šis kompleksinis rodiklis atspindi, kiek žiūrovų pritraukia teatro kuriami spektakliai – t.y., įvertinama teatro kuriamų produktų meninė kokybė, rinkodaros ir reklamos efektyvumas bei teatro generuojamos pajamos. Be to, kuo didesnis teatro spektaklių lankomumas, tuo geriau teatras atlieka savo misiją – t.y., pasiekiamas didesnis žiūrovų skaičius ir/ar ugdomi lojalūs, nuolatiniai kultūros vartotojai.

Programa įgyvendina ar prisideda prie šių strateginių valstybės dokumentų įgyvendinimo:

2021–2030 m. nacionalinio pažangos plano (toliau – NPP), patvirtinto Lietuvos Respublikos

Vyriausybės 2020 m. rugsėjo 9 d. nutarimu Nr. 998,
„Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metų strategijos“, patvirtintos 2020 m. rugsėjo 9 d.
Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių, patvirtintų 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos
Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977
Kultūros paso koncepcijos, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro ir Lietuvos
Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2018 m. liepos 13 d. įsakymu Nr. ĮV-572/V-650 „Dėl
Kultūros paso koncepcijos patvirtinimo“.

Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano,
patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2023 m. vasario 9 d. įsakymu Nr. ĮV-122.

„Kultūros tarptautiškumo politikos koncepcijos“, patvirtintos Lietuvos Respublikos kultūros
ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. ĮV-977.
XVIII LR Vyriausybės programos projektų „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės
raidai“ (72.1 ir 72.6 iniciatyvos), „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“ (76.1 ir 76.3
iniciatyvos), „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime
didžiuotis“ (80.1 ir 80.2 iniciatyvos).

Programos vykdymo laikotarpis: programa tęstinė.

Vykdytojai: Lietuvos nacionalinis dramos teatras.

Programos koordinatorius – Ieva Skaržinskaitė, generalinio direktoriaus pavaduotoja, tel. 8 615
64 287, ieva.skarzinskaite@teatras.lt

3 lentelė. 2024–2026 metų programos „Teatro meno pristatymas” uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2024 metų asignavimai		Numatomi 2025 metų asignavimai		Numatomi 2026 metų asignavimai		Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano, Nacionalinės darbotvarkės, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos akronimas elemento kodas
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
08-001-11-01 (T)	Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0	
08-001-11-01-01 (TP)	Statyti ir rodyti spektaklius	4825,0	4244,0	4551,0	4244,0	4551,0	4244,0	
08-001-11-01-02 (TP)	Plėtoti mokamas teatro paslaugas ir gerinti jų kokybę	650,0		650,0		650,0		
08-001-11-01-03 (TI)	Lietuvos nacionalinio dramos teatro pastato Vilniuje, Gedimino pr. 4, rekonstravimo įgyvendinimas	2000,0		2000,0				
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0	
	iš jo:	6825,0	4244,0	6551,0	4244,0	4551,0	4244,0	
	1.1. valstybės biudžeto lėšos							
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos							
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos							
	1.4. Pajamų įmokos ir kitos pajamos	650,0		650,0		650,0		
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)							
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti							
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms finansuoti	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0	
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0	

	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0	
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms							
	Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	7475,0	4244,0	7201,0	4244,0	5201,0	4244,0	

4 lentelė. 2024–2026 metų programos „Teatro meno pristatymas“ uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Stebėsenos rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Stebėsenos rodiklių reikšmės			Susijęs strateginio planavimo dokumentas (VPNĮP, NPP, PP, RPP)
		2024	2025	2026	
1	2	3	4	5	6
	08-001-11-01 (T) uždavinys Supažindinti žiūrovus su geriausių teatro menininkų kūryba				
E-08-001-11-01-01	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (procentai)	85,0	85,0	85,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-01 (TP) priemonė Statyti ir rodyti spektaklius				
R-08-001-11-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	32,0	32,0	32,0	
R-08-001-11-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	30,0	30,0	30,0	
R-08-001-11-01-01-03	Įstaigos organizuotų virtualių (nuotolinių) pasirodymų skaičius (vienetai)	4,0	4,0	4,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-02 (TP) priemonė Plėtoti mokamas teatro paslaugas ir gerinti jų kokybę				
R-08-001-11-01-02-01	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	2000,0	2000,0	2000,0	
R-08-001-11-01-02-02	Apsilankymų įstaigos organizuojuose tiesioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (vienetai)	250,0	250,0	250,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-03 (TI) priemonė Lietuvos nacionalinio dramos teatro pastato Vilniuje, Gedimino pr. 4, rekonstravimo įgyvendinimas				
R-08-001-11-01-03-01	Investicijų projekto panaudotų asignavimų dalis nuo ataskaitiniais metais investicijų projektui įgyvendinti skirtų asignavimų dalies (procentai)	100,0	100,0	100,0	

**VI SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI**

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Įstaigos pavadinimas	2024 metai			2025 metai			2026 metai		
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai	
1.	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	185,00	0,00	4244,0	185,00	0,00	4244,0	185,00	0,00	4244,0
	Iš viso	185,00	0,00	4244,0	185,00	0,00	4244,0	185,00	0,00	4244,0