Siden er redigeret/layoutet af:
Charlotte Sejer/Marcus Grønbech



# Døde stjerner kan stråle

**Tænk lige over det, næste gang du støvsuger, lyder beskeden i Hotel Pro Formas svimlende forunderlige rejse fra menneskelige støvkorn til stjernegalakser.**



**RUMMAGI.** Kirsten Dehlholm forener billeder, lyd og figurer i en fascinerende kosmisk dans. Foto: Roberto Fortuna

**PERFORMANCETEATER**

**Kosmos+, Hotel Pro Forma, Den Grå Hal.**
Koncept: Kirsten Dehlholm, Anne Mette Fisker Langkjer, Jesper Grimstrup, Magnus Pind Bjerre. Iscen.: Dehlholm. Manus: Dehlholm, Laura Mortensen, Morten Søndergaard. Tomas Lagermand Lundme m.fl.. Video: Bjerre, Birk Marcus Hansen. Musik: Ernestas Kausylas/ Brokenchord, Misa Skalskis/96wrld. Scen.: Langkjer, Jesper Kongshaug, Dehlholm.
Fra 6 år. Til 14.2.

♥♥♥♥♥♡

Da performancemester Kirsten Dehlholm blev spurgt, om hun ville lave en forestilling for børn, lød svaret: »Ja, men så skal det også handle om kosmos«.

Det karakteristiske ved hendes skelsættende arbejde i Hotel Pro Forma gennem 30 år er netop, at hun spænder sine billedstærke forestillinger ud mellem ekstremer. Mellem noget ultrakonkret, nærmest prosaisk, og så noget svimlende abstrakt, storladent, gådefuldt. Helt i overensstemmelse med ambitionen om at lave teater, der er »en sanselig udforskning af verden«. Intet mindre.



MONNA DITHMER

Her står en 10-årig gut, Tom7, og fortæller som en kæk lille professorrøv om det uendelige mørke himmelrum, der gådefuldt blinkende, sugende og glødende hvælver sig over hovedet på ham. Tænk, at solen og planeterne startede med at være støvfnug, der blev til nullermænd og siden til planeter. »Tænk på det, næste gang du støvsuger«.

Når det drejer sig om at begive sig ud i kosmos, er Dehlholm på hjemmebane. Netop fordi kun 2 procent af universet kan beskrives og vi grundlæggende ved svimlende lidt om det. Så meget desto større grund til at sende os på en sindssyg flot, sansevækkende tour de force ud i rummet, spækket med info om alt fra de 500 millioner år, solen har tilbage »at leve livet i«, til det antal år, en tvilling kan indhente, når hun drager på langfart i rummet. 'Kosmos+' er en forestilling, der får det til at svimle.

Nok forholder Tom7 (Frederic Lindeman) sig ret statisk i ro med sine måleredskaber, ligesom de andre, Fysikere og Filosoffer omkring ham gør det, tillige med Matematikeren (Niels Anders Thorn), der ukueligt hæver sin afmægtige målestok, og Astronomen (Ellen Hillingsø), der suverænt står i ensom majestæt på sin høje trappestige af et udkigstårn og skuer ud i universet.

Til gengæld kan Jorden pludselig bølge op under dem og suge dem ned, som var de en støvkornsgalakse på vej ned i et af de sorte huller. Og omkring dem slår universet sig løs – i form af mageløse 3D-videoprojektioner og sfærisk og rytmisk pulserende elektromusik. Frem dukker den mægtige, rødglødende solkugle, Big Bang eksplosioner som trancedansende diamantsprængninger samt planeter med forførende sølvskiver, vilde støvstorme og helvedesglødende overflader. Og på Venus »stinker der af rådne æg«.

Ordene er stærkt med til at skabe billeder: hvide dværge, røde kæmper, supernovaer og mørkt stof – midtvejs mellem naturvidenskab og poesi og skabt i samarbejde med et helt hold, ligesom så meget andet i 'Kosmos+'. Mens matematiske formler siler ned over scenen som regn mod ruden, kan Tom7 berette, at ude i kosmos kan man ikke græde. En tåre kan ikke trille uden tyngdekraft.

DER ER en vis månemelankoli over forestillingen, en undertone af forgængelighed op imod den kosmiske uendelighed, som når hele flokken oversvømmes af et endeløst bølgende hav af rumtid.

Men samtidig er der en absurd humor over det, når den gamle Filosof (Preben Harris) må udstøde et forurettet suk: »Halvdelen af mit arvemateriale har jeg til fælles med et træ!«.

Uanset de kosmiske bølgelængder har forestillingen et præg af menneskevarme over sig. Skuespillerne tjener ikke (kun) som de typisk Dehlholm-distante, skulpturelle talesøjler – men får lov til at give deres figur og tale mere individuelt nærvær. Det gør selve grundmekanikken i 'Kosmos+' så meget desto mere indtrængende. Den pulserer mellem de her lilleputter og det vidtstrakte univers. Som publikum bliver vi slynget frem og tilbage. Der er en mærkbar forbundethed mellem de menneskelige støvkorn og selv de fjerneste galakser. Det er pointen med det hele.

»Jo længere ud i rummet vi ser, jo længere tilbage i tiden kommer vi«. Og døde stjerner kan stadig stråle. Meget går hen over hovedet på os. Det skal det også. Hvor andet, stillet over for uendeligheden? Så Dehlholm har, uanset sit ry for at lave krævende performanceteater, faktisk lavet en forestilling, der med sin overvældende billedstyrke kan fungere for børn – men ikke mindst for os voksne børn. Over for himmelrummet bliver vi bittesmå, nysgerrige og fyldt af undren. »Så kig op og ud!«.

monna.dithmer@pol.dk

CABARET NEW BURLESQUE I BREMEN TEATER



Som Politiken Plus-kunde har du nu en helt unik mulighed for at opleve international burlesque-stjerner i verdensklasse i et morsomt, sensuelt og glitrende glamourost show. Med forestillingen 'Cabaret New Burlesque' indtager fem kvindelige verdensstjerner og deres mandlige side kick til februar scenen i Simon Spies' gamle teater.

Glæd dig fx til at møde den prisvindende Dirty Martini fra New York; hun er berømt og elsket for sine underfundige strip-tryllerier, fyldige kurver og imponerende fysik, hvor ingen spagat er for dyb. Og Catherine D'Lish, som med sine glamourøse rober og en helt enestående elegance er berømt og beundret for sine klassiskinspirerede burlesque-shows, hvor både oversized fjervifter og kæmpe champagneglas indgår i dansen.

Efter forestillingen vil der være mulighed for at møde stjernerne i foyeren, mens en række af de dygtigste burlesque-performere fra den danske scene optræder; her kan man fx opleve The Gentleman, Miss Raven og Lea Blue Delmas på foyerscenen. Bremen Teater vil med andre ord fremstå som en klassisk burlesque-klub denne aften.

Lørdag 14. februar kl. 20.30. Burlesque-bar fra kl. 19.
Bremen Teater, Nyropsgade 39-41, København V
Pluspris 195 kr. Plusprisen inkluderer en velkomstdrink i baren.
Alm. pris fra 295 kr.

Køb billet på politiken.dk/plus
Billetter kan ikke købes i Politikens Forhal
NB. Billetpriser vil blive pålagt et billetgebyr.

Forbehold for trykfejl og udsolgt

POLITIKENPLUS

♥♥♥♥♥

"MÆND & HØNS' ER SKÆG, ABSURD, EN PRAGT FOR MIT ØJE OG SÅ ORIGINAL OG TYPISK SOM 'ADAMS ÆBLER'"
Politiken, Kim Skotte

★★★★★ "MÆND OG HØNS" ER EN HERLIGT SYRET, AFSINDIG HISTORIE, GENNEMSTRØMMET ANARKISTISK HUMOR"
Jyllandsposten, Johannes Christensen

★★★★★ "ANDERS THOMAS JENSEN BLANDER GROTESK KOMEDIE, GOTISK GYSER OG GAL MORTEN KORCH TIL SIN HELT EGEN VIDUNDERLIGE VANSKABNING"
BT, Niels Lind

★★★★★ "GENNEMSYRET AF DEN FORFRISKENDE GALSKAB, SOM I DEN GRAD MÅ SIGES AT VÆRE EN MANGELVARE I DANSK FILM"
Ekstra Bladet, Henrik Queitsch

★★★★ "SKABER ET UNIVERS, SOM VI ALDRIG HAR SET PÅ DANSK FILM FØR"
Go'morgen Danmark, Ann Lind Andersen

★★★★ "FILMEN HAR BESTEMT OGSÅ POTENTIALE TIL AT BLIVE KULTDYRKET SOM TIDLIGERE SUCCESER A LA BLINKENDE LYGTER."
M!, Thomas Brunstrøm

★★★★ "FANS AF SYG HUMOR MED RENT HJERTE KAN GODT GLÆDE SIG"
Berlingske, Jacob Wendt Jensen

★★★★ DR P4, Ole Jacobsen

QQQQQ Q, Lindi Winkel

FFFF Femina, Rikke Rottensten

★★★★ DR P1 Filmland, Per Juul Carlsen

✪✪✪✪ Filmselskabet, Maria Månson

★★★★ Filmz, Anders Brendstrup

★★★★★ Kristeligt Dagblad, Søren Hermansen

★★★★★ MetroXpress, Thomas Brunstrøm

★★★★★ Soundvenue, Thomas Spejlborg Sejersen

★★★★★ Woman, Rikke Hovn Poulsen



SKREVET OG INSTRUERET AF ANDERS THOMAS JENSEN
MÆND & HØNS



MAN VÆLGER IKKE SELV SIN FAMILIE
I BIOGRAFEN I DAG! 15

M&M PRODUCTIONS PERLA DR STUDIO BABELSBERG dcm FILMVÆST medienboard FFA arte FILMS ILB FilmFyn Bornholms Regionalkommune